Vente 13 fev
1905

Succession Louis GERMEAU

Objets de Curiosité

TABLEAUX

BRONZES, CÉRAMIQUE, ARGENTERIE

BOIS SCULPTÉS, MEUBLES, ÉTOFFES, ETC.

TAPISSERIES ANCIENNES

Paris. — Février 1905

CATALOGUE

DES

OBJETS DE CURIOSITÉ

GRAVURES ANCIENNES EN NOIR ET EN COULEURS, FRANÇAISES ET ANGLAISES
DESSINS, AQUARELLES, ENLUMINURES
Tableaux des Écoles Française et Étrangères, du XVe au XIXe siècle
FAIENCES, PORCELAINES, GRÈS, VERRERIE
ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE — PLAQUÉ
COLLECTION DE BRONZES DE BARYE ET AUTRES
BRONZES D'AMEUBLEMENT — PENDULES
BOITES, BONBONNIÈRES, TABATIÈRES, MINIATURES, ÉVENTAILS
Sculptures en marbre, pierre, terre cuite, ivoire, etc.
ARMES — OBJETS EN FER — ÉMAUX PEINTS — VITRAUX
CUIRS GRAVÉS ET DORÉS — OBJETS DIVERS
ORFÈVRERIE RELIGIEUSE, NIELLE, ÉMAUX CHAMPLEVÉS
BOIS SCULPTÉS, GROUPES, STATUETTES, GLACES, TRUMEAUX, CADRES, ETC.
MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ ET EN MARQUETERIE
DU MOYEN AGE ET DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES
Sièges Anciens en Tapisserie et autres
ÉTOFFES ET BRODERIES, ETC.
TAPISSERIES ANCIENNES

Dépendant de la Succession de M. Louis GERMEAU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
Du Lundi 13 au Samedi 25 Février 1905
à deux heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER — 10, rue Grange-Batelière

Me LÉON ANDRÉ — 3, rue La Boëtie

EXPERTS

MM. MARIUS PAULME & B. LASQUIN FILS
Paris, 10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte, Paris
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITIONS, SALLES N°s 1, 2 et 3 RÉUNIES

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Février 1905.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Février 1905.*
de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — Dans l'intérêt de la vente, MM. Paulme et B. Lasquin fils, experts, se réservent la faculté de rassembler ou diviser les lots du Catalogue.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

FRANÇAISES ET ANGLAISES DU XVIII[e] SIÈCLE EN NOIR ET EN COULEURS, LITHOGRAPHIES, etc.

1 — Sous ce numéro seront vendues des gravures anciennes non cataloguées.

2 — Portraits d'hommes et de femmes célèbres du XVII[e] et du XVIII[e] siècle. Gravures en noir.

3 — *Cheval de course Beggarman*, d'après Herring, gravé par HUNT, et *Une Cavalcade* (forêt de Compiègne), d'après Alfred de Dreux, par GILBERT. Deux gravures en couleurs.

4 — *Louis XVI*, gravure d'après Callet, par BERVIC.

5 — *Portrait de d'Harcourt* (dit le Cadet à la Perle). Gravé par MASSON.

6 — *William Pitt*, — *Fox*, — *Lord Nelson*. Trois gravures anglaises d'après BOWYER.

7 — *Elections des membres du Parlement de Westminster en 1818*. Gravure anglaise en couleurs.

8 — *La Revue nocturne*. Lithographie par RAFFET.

9 — *Le Bon Exemple*, — *Mademoiselle sa sœur*. Deux gravures en noir faisant pendants, par Heilman.

10 — *La Place des Halles*, — *L'Enlèvement de police*, — *La Place Maubert*, — *Déménagement d'un peintre*. Quatre gravures d'après Jeaurat.

11 — *Comédiens italiens*, — *Départ des comédiens italiens*. Deux gravures d'après Watteau, par Jacob et Baron.

12 — *Fêtes vénitiennes*. Gravure d'après Watteau.

13 — *Marceau*. Gravure en manière noire, superbe épreuve avec marge.

14 — *Marceau, général de la République*. Gravure en couleurs. Très belle épreuve portant un envoi manuscrit du graveur à un représentant du peuple, par Sergent-Marceau.

15 — *Milk below Maids*,
Do you want any Matches?
A new long song only hapenny a piece,
Fresh Gathered peas,
Sweet Chinea Oranges,
Knives, Scissors and razors.

Six pièces de la suite des *Cris de Londres*. Très belles épreuves imprimées en couleurs. Marges. D'après Wheatley.

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, MINIATURES SUR VÉLIN, ETC.

16 — Sous ce numéro : feuillets détachés de manuscrits avec enluminures des XV[e] et XVI[e] siècles.

DESRAIS

17 — *Souvenir.*

Étude de femme, debout, en robe à paniers.
Dessin lavé d'encre de Chine sur trait.
Signé.

DUPLESSIS-BERTAUX

18 — *Portrait d'un membre de l'Institut.*

Dessin à la mine de plomb en médaillon rond.
Signé et daté 1804.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

19 — Costume d'homme sous Louis XVI.

Aquarelle sur trait de plume.

GAVARNI

20 — « *Ne lui parlez pas des bourgeois.* »

Dessin à la plume et encre de Chine.

GREUZE (J.-B.)

21 — *Étude de Vieillard mort.*

Superbe dessin.

ISABEY (Attribué à)

22 — *Portrait de Ch. F***, consul général de France.*

Dessin au crayon en médaillon rond.

LE CLERE

23 — Frontispice pour un volume de *Recueil de Modes et Costumes.*

Charmant dessin à la plume lavé de sépia, portant la date 1773.
Cadre en bois sculpté et doré Louis XIV.

ROPS (Félicien)

24 — *La Messe de Gnide.*

Importante composition de plusieurs figures.
A la plume.
Signé.

25 — *Paysan poussant une brouette chargée d'une gerbe de blé.*

Dessin à la plume.

RUDACK (E.)

26 — *Bord de la Seine avec chalands.*

Petite aquarelle

SAINT-MARCEL

27 — *Tigre assis.*

Dessin.
Étude au fusain et lavis.

THÉVENIN (H.)

28 — *Chien épagneul.*

Dessin aquarelle.

VAN ORLEY

29 — *La Tonte des moutons.*

Carton de tapisserie.
Dessin avec rehauts d'or.

VICTOR HUGO

30 — *Vue de Ruines avec pont.*

Avec dédicace : « *Jersey, 1er janvier 1855. A Victor Schelcher. — Victor Hugo.* »
Aquarelle.
Signée, datée : Jersey, 1854.

31 — Sous ce numéro, les dessins non catalogués.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES
DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRES

32 à 50 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

ANONYME

51 — *Portrait de Jeune Garçon.*

Toile.
Beau cadre ancien en bois sculpté.

52 — *Sujet mythologique.*

Peinture sur bois.

53 — *Portrait d'Adrien IV, pape.*

Peinture sur bois.

54 — *La Présentation au temple.*

Peinture sur bois du XVII[e] siècle.

INCONNU

55 — *Paysage avec troupeau.*

Panneau.

ÉCOLE MODERNE

56 — *Paysage.*

Belle peinture sur carton.
Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté.

57 — Étude de femme, et deux études de tête de cheval et oiseaux.

Toile.

ÉCOLE MODERNE

58 — *Jeune Femme habillée de rose, accoudée sur un rocher.*

Panneau.

59 — *Scène de la vie de Marie Stuart.*

Toile.

60 — *Petit portrait d'Homme.*

Cadre en chêne sculpté, Louis XIII.

ÉCOLE ALLEMANDE

61 — *Les Joueurs.*

Toile.

62 — Deux volets de triptyque représentant : *la Passion* et *la Résurrection du Christ.*

Panneaux.

63 — *Sainte tenant un cierge.*

Peinture sur bois à fond d'or.

ÉCOLE FLAMANDE

64 — *Petit portrait de Frédéric Fuchscius, docteur.*

Il est habillé de noir avec fourrure.
Panneau.

65 — *Esquisse de plafond.*

Peinture sur toile.

66 — *L'Annonciation.*

Peinture sur bois.

67 — *Le Peseur d'or.*

Peinture sur bois.

ÉCOLE FLAMANDE

68 — Triptyque figurant au centre *l'Annonciation*, et, sur les volets, *la Nativité* et *la Circoncision;* au revers, figures de Saintes Femmes debout.

69 — *Tête de femme.*

Petite peinture sur bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE

70 — *Le Mauvais riche.*

Panneau.

71 — *Bouc et Chèvre.*

Peinture sur panneau.

72 — *Le Pont.*

Peinture sur bois.

73 — *Scène d'intérieur.*

Peinture sur bois.

74 — *Petit portrait d'un Reître.*

Toile.
Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XV.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

75 — *La Naissance du Christ* et *l'Adoration des bergers.*

Deux grands panneaux formant pendants.

ÉCOLE ITALIENNE

76 — *Sujet religieux.*

Toile.

77 — *Le Jugement dernier.*

Toile.

ÉCOLE ITALIENNE

78 — *Portrait d'Enfant tenant une lance.*

Toile.

79 — *Jeune Femme à sa toilette, servie par ses suivantes.*

Fine peinture sur cuivre.

80 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine.*

Panneau.

ÉCOLE ITALIENNE

81 — *Saint Jean-Baptiste.*

Toile.

82 — *Saint en extase.*

Toile.
Cadre en bois sculpté Louis XVI.

ÉCOLE DU XVIIe SIÈCLE

83 — *Portrait de Femme.*

Peinture sur bois.

84 — *Vierge et Enfant entourés de fleurs.*

Peinture sur toile.

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

85 — Deux petits volets peints : saints personnages debout et agenouillés.

Peintures sur bois.

86 — Triptyque peint en miniature sur velin : au centre, la Vierge au milieu de saints. Sur les volets : personnages debout.

87 — Deux volets de triptyque : figures agenouillées des donateurs; au revers, saintes femmes en pied.

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

88 — *Saintes Femmes.*

Deux volets de triptyque, revers peints en grisaille.
Bois.

89 — *Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Panneau.
Cadre en bois d'ébène.

90 — *Deux petits portraits d'Homme.*

Cadres rocaille en bois sculpté doré.

ÉCOLE DU XVe SIÈCLE

91 — Porte de tabernacle : deux anges sont agenouillés de chaque côté d'une monstrance.

Peinture sur bois.

92 — *Le Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean.*

Peinture sur bois.

93 — *Le Crucifiement* : au pied de la croix, les soldats et les saintes femmes.

Peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — *Portrait de Femme.*

Peinture sur bois.

95 — *Portrait de Femme.*

En buste, décolletée.
Médaillon ovale, dans un cadre à chêne et laurier, en bois sculpté et doré.

96 — *Visite à la maison des Demoiselles de Saint-Cyr par Madame de Maintenon, Madame de Caylus, le Duc et la Duchesse de Bourgogne.*

Gouache d'éventail curieuse par les costumes.

97 — *La Marchande de moules.*

Peinture sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Portrait du Président Jeannin.*

Peinture sur bois.

99 — *Portrait de Jeune Homme.*

Toile.

100 — *Portrait de Molière.*

Peinture en grisaille, de forme ovale.

101 — *Jeune Femme et Amour tenant une guirlande de fleurs.*

Toile décorative.

102 — *Diane.*

Toile en forme de dessus de porte.

103 — Toiles décoratives en forme de dessus de porte.

104 — *Portrait d'Homme.*

Toile.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

105 — *Portrait de Femme.*

Toile.
Cadre ancien en bois sculpté et doré Louis XIV.

106 — *Sujet tiré du Nouveau Testament.*

Peinture sur bois du XVII[e] siècle.

107 — *Dessus de porte.*

Peinture décorative.
Cadre en bois sculpté doré.

108 — *Portrait équestre de Louis XIV en costume d'empereur romain, fond de paysage.*

Grande miniature, très finement peinte.

109 — *Jeune Bergère endormie.*

Toile.

110 — *Sujet champêtre avec nombreux personnages.*

Dans le goût de PATER.
Peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

111 — *Petit portrait d'un Officier, Première République.*
Toile.

112 — *Sujets galants.*
Deux peintures en forme de dessus de porte.

113 — *Sujet allégorique.*
Peinture décorative en forme de dessus de porte dans un encadrement en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

114 — *Nouvelles du bien-aimé.*
Dans un intérieur élégamment meublé, une jeune femme est assise et songe après avoir lu une lettre qu'elle vient de décacheter.
Charmant petit tableau dans le goût de Challe.
Panneau.

115 — *Pastorale.*
Peinture en camaïeu, en forme de dessus de porte.

116 — *Portrait de Femme.*
En médaillon ovale.
Toile.

117 — *Portrait de Jeune Femme.*
Peinture de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

118 — *Jeux d'enfants.*
Deux petites peintures faisant pendants.
Cadres anciens en bois sculpté.

119 — *Composition de trois personnages dans un paysage.*
Peinture sur toile.

120 — *Le Charlatan.*
Cadre en bois sculpté doré. Epoque Louis XIV.
Toile.

121 — *Combat de cavalerie.*
Toile.

122 — *Composition allégorique.*
Cadre en bois sculpté. Époque Louis XVI.

123 — *Portrait de Jeune Femme.*
Toile.

BARYE

124 — *Paysage avec rochers et biches, ciel gris.*

Toile signée à gauche.

BOILLY (Genre de L.)

125 — *Portraits d'Homme et de Femme.*

Deux médaillons ronds faisant pendants.

BOILLY (L.)

126 — *Portrait de Jeune Femme.*

Petite peinture du temps de l'Empire.

BOUCHEZ (Ch.)

127 — *La Leçon de dessin.*

Petit panneau.

BOULANGER (Gustave)

128 — *Homme et femme, couchés sur une peau d'ours, dans un paysage avec rocher.*

129 — *Une Entrée triomphale à Rome.*

Tableau non terminé.
Signé.

BRÉA

130 — *Portrait d'Homme.*

Pastel signé et daté.
Cadre en bois sculpté doré.

BREUGHEL (Genre de)

131 — *Paysages en ruines avec figures.*

Deux peintures sur cuivre.
Cadres en bois sculpté.

CHAPLIN (Attribué à Ch.)

132 — *Projet de plafond : Ecusson entouré d'amours et guirlandes de fleurs au milieu de nuages vaporeux.*

Panneau.

CHAPLIN (Ch.)

133 — *Projet de plafond : Jeux d'amours.*

Esquisse sur toile. Signée.

COTTIN (Eugène)

134 — *Juge lisant le Code au tribunal.*

Toile signée.

CRAESBECK (Attribué à)

135 — *Le Buveur endormi.*

Peinture sur pannneau.

CRAESBECK

136 — *Scène de Cabaret.*

Peinture sur panneau.
Beau cadre ancien en bois sculpté.

FRANCK (Genre de)

137 — *Sujet religieux.*

Peinture sur cuivre.
Beau cadre ancien en bois sculpté.

GÉROME

138 — *Petit portrait de Gustave Boulanger en Arabe, à l'âge de dix-neuf ans.*

Toile.

GIRODET

139 — *Portrait de Chateaubriand.*
Peinture sur toile.

HOUSSOT

140 — *L'Escarpolette.*
Panneau.

JACQUE (Ch.)

141 — *Étude de poules couchées et marchant.*
Dessin mine de plomb.

LANCRET (D'après)

142 — *La Danse.*
Peinture sur toile.

MIGNARD (École de)

143 — *Petit portrait de Femme à collerette.*
Panneau.

OSTADE (Attribué à)

144 — *La Femme à la Cruche.*
Peinture sur bois.
Beau cadre ancien en bois sculpté.

OUDRY (D'après J.-B.)

145 — *Portrait d'Homme en habit de chasse.*
Miniature ancienne.

OUDRY (Genre de J.-B.)

146 — *Animaux.*
Cadre ancien en bois sculpté.

PETILLON (J.)

147 — *Vue de la plage du Tréport.*
Panneau signé.

ROLLAND (A.)

148 — *Troupeau de moutons au bord d'une mare, dans un paysage.*
Pastel signé et daté : *1841.*

149 — *Paysage avec animaux.*
Pastel signé et daté : *1843.*

ROYBET

150 — *Portrait d'Enfant.*
En buste de profil à gauche.
Toile.
Signée.

TENIERS (Attribué à)

151 — *Le Fumeur.*
Peinture sur bois.

TOURNIÈRES

152 — *Portrait de Jeune Femme décolletée, en corsage de soie bleue et fourrure.*

VERNET (D'après J.)

153 — *Marines.*
Deux panneaux décoratifs.

WILLEMS

154 — *Portrait de Jules Brunfaut.*
Panneau.

WYNANTS (Genre de)

155 — *Paysage avec figures.*
Peinture sur bois.

FAIENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

GRÈS, VERRERIE, ETC.

156 à 170 — Sous ce numero : faïences anciennes non cataloguées.

171 — Assiettes et plats en anciennes faïences diverses.

172 — Sucrier à poudre et salière en ancienne faïence.

173 — Treize assiettes en ancienne faïence de différentes fabriques.

174 — Environ cinquante assiettes polygonales et quatre compotiers en terre de pipe avec vignettes imprimées.

175 — Deux cruches et une canette en ancien grès allemand.

176 — Grès variés.

177 — Petit pot en ancienne faïence italienne.

178 — Paire de lions en faïence.

179 — Paire de chimères à têtes de femme en terre émaillée et gravée sous couverte.

180 — Figurine d'enfant nu, debout près d'une mappemonde, en terre cuite émaillée. XVIII[e] siècle.

181 — Statuette de femme figurant une Source en terre cuite. XVIII[e] siècle.

182 — Petit groupe de deux enfants nus, dansant, en terre cuite, portant gravée dans la terre le mot *Sèvres* ; modèle de biscuit.

183 — Partie de service de table en porcelaine à décor barbeau, se composant de deux soupières, environ cinquante assiettes, salières, moutardier, etc.

184 — Lot de béquilles de cannes en porcelaines diverses. XVIII[e] siècle.

185 — Petit profil d'homme en biscuit appliqué sur verre bleu, dans un cadre en cuivre doré à double face.

186 — Service à thé en biscuit de Wedgwood, composé de deux théières, beurrier avec son plateau, bol, boîte à thé, pot à crème, quatre tasses et cinq soucoupes, fond bleu et bas-reliefs d'enfants en blanc.

187 — Jardinière et son plateau en biscuit de Wedgwood à fond bleu, et ornements blancs en relief.

188 — Bougeoir en biscuit de Wedgwood à fond bleu et rosace en blanc en relief.

189 — Statuette de magistrat assis en ancien biscuit de Sèvres. XVIII[e] siècle.

190 — Petit groupe et statuette en ancien biscuit.

191 — Plat rond en émail de Canton, richement décoré au centre d'un oiseau au milieu de fleurs. Marli à fleurs et feuillages.

192 — Tasse à deux anses en ancienne faïence de Nevers, à décor de fleurs sur fond bleu persan.

193 — Pot cylindrique en faïence de Delft bleu et cornet en vieux Chine monté en bronze.

194 — Bouteille en ancienne faïence de Delft, à décor bleu, montée en bronze.

195 — Boîte à thé en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome rehaussé de dorure.

196 — Cornet à base renflée en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de fleurs et personnages.

197 — Deux petits cornets en faïence de Delft, à décor polychrome et rehauts d'or.

198 — Figurine porte-bouquet en ancienne faïence du Midi.

199 — Paire de petites jardinières-appliques en ancienne faïence du Midi.

200 — Gargoulette en ancienne faïence du Midi, à décor de bouquets de fleurs en couleurs sur fond jaune.

201 — Petit pichet en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs en couleurs.

202 — Vase porte-bouquet en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs.

203 — Petite cafetière avec son couvercle en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurettes.

204 — Plat creux en ancienne faïence de Rouen, à curieux décor polychrome de Chinois dans une pagode.

205 — Grande bannette à deux anses et plat octogone en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome.

206 — Hanap en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu.

207 — Jardinière évasée, de forme carrée, en ancienne faïence de Lille, à mascarons en relief et décor bleu.

208 — Paire de petites jardinières carrées, à quatre pieds et bords contournés, en ancienne faïence d'Aprey, à décor en couleurs d'oiseaux et de fleurs.

209 — Sucrier à poudre, avec son plateau adhérent et son couvercle, en ancienne faïence d'Aprey, à décor en couleurs d'oiseaux et de fleurs.

210 — Sous ce numéro, il sera vendu quantité de pièces de porcelaines et de faïences dépareillées ; tasses, soucoupes, petits pots, sucriers, etc., en vieux Sèvres, Saint-Cloud, Saxe, Mennecy, etc.

211 — Trente-deux boutons d'habit en porcelaine à fleurettes.

212 — Sous ce numéro, seront vendus un grand nombre de couteaux anciens avec manches en porcelaine de Chine, du Japon, de Saxe, de Chantilly, etc.

213 — Bourdaloue avec couvercle en ancienne porcelaine de l'Inde, à décor de fleurs et arbustes, rehaussé de dorure.

214 — Sous ce numéro, diverses porcelaines de Chine et du Japon.

215 — Deux petites coupes faites de soucoupes en porcelaine du Japon, montées sur piédouches, en bronze ciselé et doré Louis XVI.

216 — Plat rond en porcelaine du Japon.

217 — Deux plats encadrés en ancienne porcelaine du Japon.

218 — Deux pichets en ancienne porcelaine de Japon.

219 — Tasse, avec son présentoir et son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon. Petite monture ancienne en argent, à godrons et gravures.

220 — Pot à l'eau en ancienne porcelaine du Japon, petite monture en argent.

221 — Grand plat ovale et deux plats longs, à pans coupés, en ancienne porcelaine de Chine.

222 — Soupière, avec son plateau et son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte richement décorée de fleurs, bordure à quadrillé avec réserves.

223 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose ; au centre, paysage ; au marli, quadrillé avec réserves à paysages.

224 — Douze assiettes en ancienne porcelaine de Chine, avec émaux en couleurs et dorure.

225 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu.

226 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, décoré au centre d'un couple en promenade ; marli à bordure à quadrillages avec réserves à insectes et fleurs.

227 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, décorés de branchages fleuris, émaux de couleurs et rehauts d'or.

228 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, décorés au centre d'un sujet familier représentant un couple sur un char traîné par deux chevaux.

229 — Aiguière et bol en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs, feuillages et bordure à réserves, en émaux de la famille verte.

230 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu. Base et collerette en bronze.

231 — Pot couvert en ancienne porcelaine de Chine, avec petite monture en argent du XVIIIe siècle.

232 — Pot cylindrique en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, à personnages, et un autre plus petit à fond capucin et réserves de paysages.

233 — Petit vase-applique porte-bouquet, soutenu par deux petits Chinois, en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose.

234 — Paire de petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, à réserves de fleurs, sur fond capucin.

235 — Paire de petites bouteilles et paire de très petites potiches en ancienne porcelaine de Chine.

336 — Coquille en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte.

237 — Petit tonnelet, pot couvert et deux petites bouteilles. Quatre pièces en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu.

238 — Petite figure de Chinois nu, accroupi, en porcelaine de Chine, sur terrasse, en bronze ciselé et doré Louis XV.

239 — Deux figurines-appliques de Chinois tenant un vase, formant porte-bouquets, avec émaux de la famille verte.

240 — Sous ce numéro seront vendues des tasses et soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, à décors variés.

241 — Encrier de bureau en ancienne porcelaine de Paris, *A la Reine.* Décoré de petites roses.

242 — Beurrier, avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine de Paris, à décor barbeau.

243 — Beurrier, avec son plateau et son couvercle, en ancienne porcelaine de Paris, à décor de fleurettes en or.

244 — Assiette en ancienne porcelaine de Paris, décorée de petites roses,

245 — Figurine de *Bouquetière* en ancienne porcelaine de Saxe et une autre figurine de petit *Hussard* en faïence de Lunéville.

246 — Dessus de boîte en ancienne porcelaine de Saxe, à pâte gaufrée d'un côté, avec fleurettes, et, au revers, un groupe de *Pierrot et Arlequin*. Cadre en cuivre.

247 — Vase, de forme Médicis, en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs.

248 — Écuelle, avec plateau et couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor coréen; elle est ornée de deux anses en argent ciselé.

249 — Théière en ancienne porcelaine, à décor de fleurs sur fond jaune et réserves blanches.

250 — Plateau, de forme oblongue, cafetière et deux tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, à décor coréen d'oiseaux sur des branchages fleuris.

251 — Trois godets d'encrier, de forme cubique, en porcelaine de Saxe.

252 — Figurine de femme assise, tenant sur ses genoux une coquille formant salière, en ancienne porcelaine de Saxe.

253 — Figurine d'enfant nu, tenant une corbeille de fruits, assis sur un socle décoré de fleurettes, en ancienne porcelaine de Saxe.

254 — Gobelet, à anse, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorée dans le goût coréen.

255 — Petit beurrier à deux anses, avec son couvercle, en ancienne porcelaine allemande, à décor de personnages et fleurs.

256 — Flacon à thé, avec son bouchon, en ancienne porcelaine de Louisbourg, à décor d'oiseaux et fleurettes.

257 — Figurine de jeune fille debout, fuyant une vipère, en ancienne porcelaine blanche de Mayence.

258 — Figurine de violoniste en ancienne porcelaine, de Carle Théodore.

259 — Sucrier et son couvercle en ancienne porcelaine tendre d'Arras, décor bleu.

260 — Deux sucriers, avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre d'Arras, à décor bleu.

261 — Petit plateau, à bords contournés, en ancienne porcelaine tendre de Tournay, décor bleu.

262 — Beurrier, avec son plateau et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Tournay, à décor bleu.

263 — Tasse en ancienne porcelaine tendre de Tournay, à décor d'oiseaux et branchages fleuris.

264 — Soupière, avec son plateau et quatorze assiettes, en porcelaine tendre de Tournay, à décor bleu.

265 — Petit sucrier, avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor de fleurettes en camaïeu bleu.

266 — Assiette plate en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée au centre des chiffres D. B. entrelacés et au marli de vases enguirlandés.

267 — Petit pot à lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond gros bleu et réserve blanche, avec oiseaux en couleurs.

268 — Pot à lait en ancienne porcelaine blanche de Sèvres, avec rehauts de dorure ; et un sucrier en pâte dure de la même fabrique.

269 — Moutardier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs.

270 — Cafetière, avec manche en bois tourné, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs en couleurs.

271 — Vase de nuit en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de bouquets de fleurs.

272 — Paire de cache-pots jardinières en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, à décor en relief.

273 — Pot à pommade, avec son couvercle et deux autres plus petits, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à décor bleu.

274 — Salière ronde en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à décor bleu.

275 — Tasse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud.

276 — Tasse et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à godrons et ornements en bleu.

277 — Coupe, à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor coréen.

278 — Petit bol en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor coréen.

279 — Bol en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor coréen.

280 — Petit beurrier, avec son présentoir et son couvercle muni d'un bouton en argent, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor coréen.

281 — Tasse et soucoupe, à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor coréen.

282 — Sucrier à poudre, de forme quadrilobée, avec son plateau et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor coréen.

283 — Vase cylindrique, à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor coréen.

284 — Petit vase porte-bouquet, avec terrasse, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, sur base en bronze doré.

285 — Jardinière, à deux compartiments, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor de fleurs en couleurs.

286 — Tabatière en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor de Chinois et paysages.

287 — Trois tabatières, dont une incomplète, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly ou Saint-Cloud, montures en argent.

288 — Quatre pots à crème avec leur couvercle, dont deux en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, à décor de bouquets de fleurs en couleurs; un autre en vieux Chantilly; un autre en vieux Tournay.

289 — Petit pot, à anse, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, à décor d'oiseaux et branchages fleuris.

290 — Salière, formée d'un enfant tenant une coquille, en ancienne porcelaine de Mennecy-Villeroi, à décor de fleurs en couleurs.

291 — Petit vase, de forme Médicis, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, à décor de fleurs en couleurs.

292 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, à décor d'oiseaux et branchages fleuris.

293 — Ecuelle, à deux anses et son couvercle, en ancienne porcelaine de Mennecy-Villeroi, à riche décor d'oiseaux, fleurs et fruits.

294 — Sucrier à poudre, sur son plateau adhérent, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, à décor de bouquets de fleurs en couleurs.

295 — Sucrier à poudre, avec plateau et couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, à décor de bouquets de fleurs.

296 — Groupe d'enfant nu sur un cygne, formant brûle-parfum, en ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte.

297 — Paire de petits vases-cornets en ancienne porcelaine tendre anglaise, à décor bleu de figures et arabesques.

298 — Assiette plate en ancienne porcelaine tendre de Chelsea, décorée au centre d'un oiseau et branchage; le marli est à fond bleu rehaussé d'or, avec réserves à insectes et oiseaux.

299 — Bougeoir, formé d'une soucoupe, en ancienne laque noire rehaussée d'or, montée en bronze doré, à feuillages et fleurettes en porcelaine. Époque Louis XV.

300 — Support de porte-bougie en bronze ciselé et doré, orné de fleurettes en porcelaine sur terrasse à rocailles. Époque Louis XV.

301 — Socle en bronze ciselé et doré de forme rectangulaire, orné de branchages avec fleurettes en porcelaine. Époque Louis XV.

302 à 310 — Sous ce numéro, un lot de verrerie ancienne comprenant : verres à boire en Venise, flacons, carafons, bouteilles en verre avec rehauts de dorure.

311 — Confiturier, avec son couvercle, en verre gravé et rehauts de dorure.

312 — Carafon en verre ancien, avec rehauts de dorure. Époque Louis XVI.

313 — Service à liqueur, composé d'un plateau à lobes, onze petits verres et un flacon en verre orné de dorures.

314 — Service à liqueurs, composé de deux flacons et six verres à pied, en verre rehaussé de dorure. Époque Louis XVI.

315 — Paire de flacons ou burettes en verre gravé et rehauts de dorure; bouchons en argent. Époque Louis XV.

316 — Porte-huilier et ses deux flacons en verre ancien, rehaussé de dorure; les flacons munis de bouchons en argent. Époque Louis XVI.

ARGENTERIE ANCIENNE
ET MODERNE
SERVICES DE TABLE, PLAQUÉ, BIJOUX, ETC.

317 — Petit gobelet, à trois pieds en boules, avec médaillons, en argent repoussé. Allemagne (60 gr.).

318 — Autre gobelet à trois pieds en boules, base à godrons, en argent repoussé. Allemagne, XVII[e] siècle (75 gr.).

319 — Vidrecome en argent repoussé, gravé et en partie doré. Allemagne, XVII[e] siècle (445 gr.).

320 — Gobelet, à piédouche et couvercle en argent repoussé et gravé, en partie doré. Allemagne, XVII[e] siècle.

321 — Timbale en argent gravé, du temps de Louis XIV (115 gr.).

322 — Bougeoir en argent, avec armoiries gravées. xviiie siècle (150 gr.).

323 — Petit bougeoir en argent. xviiie siècle (75 gr.).

324 — Paire de petits flambeaux droits en argent. Epoque Louis XVI (660 gr.).

325 — Seize jetons du Comité de Bourgogne. Epoque Louis XV (155 gr.).

326 — Petit réchaud muni de sa lampe à alcool en argent doré, orné de rinceaux repercés à jour. xviiie siècle.

327 — Plat creux, de forme rectangulaire, à pans coupés, en métal argenté, avec chiffres entrelacés, gravés au centre. xviiie siècle.

328 — Sucrier, avec son couvercle, en argent, de la fin du xviiie siècle (725 gr.).

329 — Porte-huilier en argent, de la fin du xviiie siècle (830 gr.).

330 — Soupière, de forme circulaire, à deux anses, trois pieds à griffes avec son couvercle, surmonté d'une pomme de pin en argent fondu, ciselé et repoussé. xviiie siècle (3,000 gr.).

331 — Quatre salières, à trois pieds, et guirlandes en argent; godets en verre bleu. Époque Louis XVI.

332 — Cafetière, à trois pieds, en argent, avec manche en bois tourné. xviiie siècle (465 gr.).

333 — Petite cafetière en argent, avec manche en bois tourné. xviiie siècle (155 gr.).

334 — Cafetière en argent, avec poignée en bois. Allemagne, xviiie siècle (380 gr.).

335 — Plateau à trois pieds, de forme circulaire, à bordure ornementée, en argent et métal.

336 — Petit plat rond, à bords contournés, de style Louis XV, avec armoiries gravées au centre, en argent, de la Maison *Odiot* (315 gr.).

337 — Plat creux, à bords contournés, en argent (695 gr.).

338* — Plat long à bords contournés, de style Louis XV, en argent (1,760 gr.).

339 — Gobelet, à pied, en argent repoussé (135 gr.).

340 — Petite tasse et soucoupe en argent (145 gr.).

341 — Petit plateau, avec médaille au centre, en argent.

342 — Lot de deux timbales, trois ronds de serviette, petite passoire, passe-thé, petite casserole en argent (340 gr.).

343 — Quatre salières en argent ; godets en verre bleu.

344 — Paire de petits flambeaux bas en argent (645 gr.).

345 — Coquetier et cuiller en argent et argent doré (40 gr.).

346 — Coquetier et cuiller en argent et argent doré (60 gr.).

347 — Timbale et cuiller en argent de la *Maison Dumoret* (100 gr.).

348 — Tasse à vin en argent (45 gr.).

349 — Tasse à déjeuner, à une anse, avec son plateau en argent (405 gr.).

350 — Coquetier et cuiller en argent guilloché.

351 — Timbale et rond de serviette en argent gravé à rinceaux (160 gr.).

352 — Petit pot à deux anses et couvercle à bouton en argent, l'intérieur doré (140 gr.).

353 — Pot à crème en argent (125 gr.).

354 — Petit pot à crème en argent, avec anse en bois (brut, 85 gr.).

355 — Petit pot à crème en argent, avec anse en bois (brut, 55 gr.).

356 — Petite bouilloire à anse en argent de la *Maison Taburet-Boin* (90 gr.).

357 — Petite cafetière en argent, avec anse en bois (brut, 150. gr.).

358 — Petite cafetière en argent, à manche en bois tourné (195 gr.).

359 — Cafetière, à trois pieds, en argent, avec manche en bois tourné (525 gr.).

360 — Cafetière et sucrier en argent guilloché et gravé (675 gr.).

361 — Théière en argent, avec anse d'ivoire (255 gr.).

362 — Théière en argent, avec poignée en bois (brut, 570 gr.).

363 — Deux légumiers, avec couvercle et plateau, en argent, avec anses, bordure et bouton ornementés (ensemble, 3,600 gr.).

364 — Petit légumier, avec son plateau et son couvercle, en argent, avec anses et bouton à feuillages (1,125 gr.).

365 — Légumier, avec son couvercle en argent (645 gr.).

366 — Légumier, à deux anses, en argent, avec couvercle en métal argenté.

367 — Service de table en argent, de la *Maison Dumoret*, comprenant : dix-huit grandes cuillers, soixante grandes fourchettes, dix-huit couverts à entremets, louche, deux cuillers à ragoût, truelle à poisson, deux pelles à glace, cuiller à sucre, couvert à salade, soixante grands couteaux, quarante-deux couteaux à dessert. (Poids sans les couteaux, 8,785 gr.). Caisse en chêne et enveloppe de cuir.

368 — Service de table en argent, comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze cuillers à café et cuiller à sucre (ensemble, 4,850 gr.). Coffret en acajou.

369 — Service analogue au précédent, comprenant : dix-huit grands couverts et six couverts à entremets en argent (3,970 gr.).

370 — Six petites cuillers à café, argent (125 gr.).

371 — Six petites cuillers à café en argent doré, de la *Maison Dumoret* (90 gr.).

372 — Douze cuillers à café en argent (360 gr.).

373 — Douze cuillers à café en argent doré (620 gr.).

374 — Dix-huit cuillers à café en argent (675 gr.).

375 — Six cuillers à café en argent doré (225 gr.).

376 — Dix petites cuillers à café en argent de deux modèles différents (215 gr.).

377 — Vingt-cinq cuillers à café en argent et argent doré, anciennes et modernes ; modèle Louis XIV, à coquille et queue de rat (750 gr.)

378 — Deux louches en argent (520 gr.).

379 — Deux pinces à sucre en argent découpé et gravé (75 gr.).

380 — Quatre cuillers à ragout en argent (750 gr.).

381 — Service à découper en argent et manche en ébène.

382 — Huit couteaux à dessert, à lame d'argent et manche en ébène.

383 — Service de couteaux de table comprenant dix-huit grands et dix-huit petits couteaux, plus le service à découper; manches en ivoire et lames d'acier.

384 — Deux brosses avec dessus en argent repoussé.

385 — Timbale, petit gobelet, drageoir et deux bouchons de flacons en argent.

386 — Lot dépareillé comprenant : louche, pelle à glace, sept grandes cuillers, sept grandes fourchettes, trois cuillers et trois fourchettes à entremets; soit vingt-deux pièces (1,820 gr.).

387 — Lot comprenant : couvert à salade en ivoire, à manches d'argent, pelle à glace argent, deux spatules à hors-d'œuvre, deux pinces à sucre.

388 — Sous ce numéro, des pièces de table, couverts ou couteaux dépareillés.

389 — Dix-huit couteaux à lame d'argent, et dix-huit couteaux à lames d'acier, à manches d'ébène garnis d'argent; le tout contenu dans deux écrins.

390 — Douze couteaux à entremets, lame acier et manche ivoire, dans un écrin.

391 — Douze couteaux à dessert, à lame d'argent doré, à manches d'ébène, dans un écrin.

392 à 400 — Sous ce numéro : argenterie de table, montre en or, bagues, boutons, etc.

401 — Porte-huilier, forme bateau, en métal argenté, garni de ses burettes en verre taillé, avec bouchons en métal argenté. Époque Louis XV.

402 — Deux aiguières en métal argenté. XVIIIe siècle.

403 à 410 — Sous ce numéro seront vendues différentes pièces d'orfèvrerie de table en vieux plaqué.

BRONZES DE BARYE

411 — Aigle les ailes étendues, sur un rocher. Bronze à blanc.

412 — Aigle au serpent. Bronze bas-relief, patine brune. Epreuve ancienne portant le petit cachet.

413 — Antilope. Petit bronze. *Édition Barbedienne.*

414 — Biche couchée. Petite épreuve ancienne.

415 — Biche couchée. Analogue au précédent, sans socle.

416 — Biches couchées. Deux petits bronzes analogues aux précédents, avec socles et patine verte. *Édition Barbedienne.*

417 — Biche dormant. Bronze patine brune. Ancienne épreuve datée 1840, estampillée et numérotée 3.

418 — Biche couchée. Bronze ancien, analogue au précédent.

419 — Biche couchée dressant la tête. Épreuve ancienne (modèle).

420 — Biche couchée. Petit bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

421 — Bonaparte à cheval. Bronze rare, patine claire. Très belle épreuve ancienne.

422 — Le Centaure et le lapithe. Important bronze. Épreuve ancienne.

423 — Cerf assis. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

424 — Cerf dépouillant ses bois contre un arbre. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

425 — Cerf de Virginie s'élançant. Bronze patine verte.

426 — Cerf de Virginie. Bronze, bas-relief, patine claire. Ancienne épreuve datée 1831.

427 — Cerf de France, qui marche. Bronze, patine claire. *Édition Barbediennne.*

428 — Cerf qui écoute. Bronze, patine brune claire. Belle épreuve ancienne datée 1838.

429 — Cerf levant une jambe. Bronze avec patine très claire. Très belle épreuve ancienne datée 1838, poinçonnée et numérotée 1.

430 — Chat assis. Bronze, serre-papier, patine verte.

431 — Cheval demi-sang, tête levée. Bronze, patine verte. Épreuve ancienne.

432 — Cheval demi-sang, la patte de devant levée. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

433 — Petit cheval, la tête baissée. Bonne épreuve ancienne.

434 — Petit cheval demi-sang, levant la jambe de devant. Bronze, patine brune. Épreuve ancienne.

435 — Cigognes formant cachets, deux bronzes anciens.

436 — Cigogne montée sur une tortue. Petit bronze ancien.

437 — Coq-faisan doré. *Édition Barbedienne.*

438 — Daim au trot. Bronze argenté.

439 — Dromadaire. Ancienne épreuve.

440 — Elan. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

441 — Elan surpris par un lynx. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

442 — Eléphant d'Afrique. Bronze, patine verte. Epreuve ancienne.

443 — Éléphant d'Asie. Bronze, patine verte.

444 — Éléphant d'Asie. Bronze, patine verte. Épreuve ancienne.

445 — Éléphant d'Asie. Bronze, patine brune.

446 — Éléphant, monté par un indien, écrasant un tigre. Belle épreuve ancienne, poinçonnée et numérotée 3.

447 — Eléphant du Sénégal. Bronze, patine brune. *Édition Barbedienne.*

448 — Éléphant du Sénégal. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

449 — Faisan blessé. Petit bronze.

450 — Hercule emportant le sanglier d'Orymanthe. Petit bronze doré avec terrasse rectangulaire sans touffe de roseaux. Ancienne épreuve.

451 — Hercule emportant sur ses épaules le sanglier d'Orymanthe. Petit bronze, terrasse ovale, avec touffe de roseaux. Epreuve ancienne.

452 — Héron et feuillages. Bronze, bas-relief de forme ronde.

453 — Jaguar couché aux aguets. Bronze, patine verte.

454 — Jaguar dévorant un crocodile. Bronze, patine brune. Épreuve ancienne.

455 — Jaguar dévorant un lièvre. Bronze, patine brune. *Édition Barbedienne*, réduction n° 2.

456 — Jaguar dormant. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

457 — Junon. Épreuve ancienne.

458 — Kevel. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

459 — Lapins couchés, avec oreilles rabattues. Trois bronzes presse-papiers semblables. Épreuves anciennes.

460 — Lapins couchés, les oreilles dressées. Deux petits bronzes anciens.

461 — Lapin couché, les oreilles dressées. Petit bronze avec terrasse.

462 — Lapin couché, les oreilles rabattues. Petit bronze avec terrasse.

463 — Lapin mangeant un chou. Bronze serre-papier.

464 — Lapin mangeant un chou. Petit bronze doré et argenté sur socle en marbre noir.

465 — Léopard dormant. Bronze, patine claire. *Édition Barbedienne.*

466 — Léopards marchant. Deux bronzes datés 1831.

467 — Lièvres effrayés. Bronze serre-papier. *Édition Barbedienne.*

468 — Lièvres effrayés. Deux petits bronzes semblables. *Édition Barbedienne.*

469 — Lion assis. Bronze, patine brune. Bonne épreuve ancienne.

470 — Lion, la patte levée sur un serpent.

471 — Lion et tigre marchant. Belles épreuves anciennes.

472 — Panthère de Tunis. Bronze, patine brune. Épreuve ancienne.

473 — Bronze semblable au précédent. Ancienne épreuve.

474 — Panthères de Tunis. Deux bronzes, patine verte effacée en partie. *Édition Barbedienne.*

475 — Python étouffant un crocodile. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

476 — Serpent python avalant une biche. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

477 — Taureau cabré. Bronze, patine verte. Épreuve ancienne.

478 — Taureau attaqué par un tigre. Ancienne épreuve.

479 — Thésée combattant le Minotaure. Bronze important. Ancienne épreuve.

480 — Tigre dévorant un crocodile. Bronze, patine verte. *Édition Barbedienne.*

481 — Tigre dévorant un gavial. Bronze, patine brune, modèle nº 2. Belle épreuve ancienne, datée 1838.

482 — Tigre dévorant une gazelle. Bronze, patine brune claire.

483 — Tigre dévorant une gazelle. Bronze, patine brune.

484 — Tigre marchant. Bronze, patine claire.

485 — Tortues marchant. Deux petits bronzes semblables.

486 — Tortue. Bronze, patine verte.

487 — Vautour sur un rocher. Petit bronze signé *A. Barye.*

488 — Coupe. Épreuve ancienne, poinçonnée et numérotée 9.

489 — Coupe semblable.

490 — Paire de flambeaux, bouts de table à deux lumières, formés d'une branche d'arbre avec poule faisane. Bronze, patine verte.

BRONZES MODERNES

491 — Tête de Christ, avec couronne d'épines. Bronze signé : *Mésinger. Rome, 1858. Édition Barbedienne.*

492 — Petit buste de Rachel. Bronze par *Danton*. Daté : *1839.*

493 — Le courage militaire. (Tombeau de La Moricière à Nantes). Bronze, par *Dubois. Édition Barbedienne.*

494 — Chien assis et chien couché. Deux petits bronzes, par *Thevenin* et *Fratin*.

495 — Bas-relief en bronze doré : Aigle et serpent, par *Lesueur*.

496 — Biche tête levée. Petit bronze, par *Vidal*.

497 — Portrait de Christine de Belgique. Médaillon en bronze.

498 — Tête de chien levrier. Bronze, patine verte.

499 — Trois bronzes : une cigogne, un jeune cerf et un mouflon.

500 à 510 — Bronzes modernes non-catalogués.

BRONZES ANCIENS

511 — Plusieurs vases en ancien bronze du Japon.

512 — Vase en bronze, orné de feuilles d'acanthe, surmonté d'une flamme. XVIIe siècle.

513 — Deux christs en bronze, des XVIe et XVIIe siècles, sur croix en bois noir.

514 — Deux sphynx en bronze ciselé doré. Époque Louis XIV.

515 — Deux bronzes de chenets ciselés dorés, formés de deux lions, sur socles, avec têtes de béliers : guirlandes, fruits et feuillages. Époque Louis XIV.

516 — Paire de petites chimères, à têtes de femmes, en bronze patiné. XVIIIe siècle.

517 — Deux plaquettes en bronze giselé et doré : l'Adoration des Mages et le Crucifiement. XVIe siècle.

518 — Baiser de Paix, figurant un bas-relief : La Mise au tombeau. Encadrement cintré, à cariatides, en cuivre doré. XVIe siècle.

519 — Petit coffret rectangulaire, à quatre pieds, en bronze italien de la Renaissance.

520 — Veilleuse, en forme d'édicule, à dôme, en bronze ajouré, sur trois pieds à lions. XVe siècle.

521 — Plusieurs clochettes en bronze fondu, des XVIe et XVIIe siècles.

522 — Mortier en bronze fondu, avec frises à rinceaux, cornes d'abondance et amours, porte la date 1647.

523 — Deux mortiers en bronze, avec armoiries, bustes d'hommes et de femmes et cariatides, l'un avec la date 1617.

524 — Trois mortiers en bronze fondu, du XVe siècle.

525 — Trois autres mortiers en bronze, avec frises et médaillons, dont un très petit. XVIIe siècle.

526 — Médaillon circulaire en bronze patiné : *Jean Paschal, Rouyer, vénérable en 1807 et 1809*. Cadre en bronze à perles, bronze doré.

527 — Petite statuette de silène en bronze patiné. XVIIe siècle.

528 — Groupe en bronze : amour assis sur un tertre, avec flèches et carquois à ses côtés, une gerbe de blé et un vase d'où s'échappe de l'eau. Bronze provenant d'une pendule Louis XVI.

529 — Bustes en bronze, de Napoléon Ier et Louis-Philippe.

530 — Statuette de baigneuse en bronze, d'après l'antique.

531 — Deux statuettes d'homme et de femme nue, avec arbre et dauphin, d'après l'antique.

532 — Buste de jeune femme en bronze patiné, sur socle en marbre brèche. Epoque de la Restauration.

533 — Deux bustes d'enfants, sur socles en bronze, par *Flamand.*

534 — Jeune femme drapée. Bronze, patine brune.

535 — Deux statuettes : Enfants au dauphin, en bronze italien de la Renaissance.

536 — Statue équestre de guerrier. Bronze italien de la Renaissance.

537 — Statuette de femme assise, figurant la maternité, en bronze doré. Socle en ébène, XVII[e] siècle.

538 — Deux petits bustes d'hommes en bronze patiné, sur socles en bois et ivoire. XVIII[e] siècle.

539 à 550 — Bronzes anciens, non catalogués.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

FLAMBEAUX

BRAS-APPLIQUES, CHENETS, ETC.

551 à 570 — Sous ce numéro, quantité de flambeaux anciens de toutes les époques.

571 — Paire de flambeaux bas en bronze. XVIe siècle.

572 — Paire de flambeaux en bronze, à colonne cannelée sur socle, avec mascaron et base circulaire. XVIe siècle.

573 — Paire de petits flambeaux, bronze gravé et doré. XVIIe siècle.

574 — Paire de flambeaux en bronze fondu, ciselé et argenté, avec armoiries. Époque Louis XIV.

575 — Paire de flambeaux en cuivre, sur bases carrées à quatre pieds, portant gravée sur l'une d'elles la date 1714.

576 — Paire de flambeaux en bronze gravé et argenté. Époque Régence.

577 — Paire de petits flambeaux, à deux branches, en bronze argenté. XVIIIe siècle.

578 — Paire de petits flambeaux en bronze et marbre. Époque Louis XVI.

579 — Petits flambeaux, formés chacun d'une figurine d'enfant nu, sur socle en marbre bleu turquoise à chaînettes et base en bronze doré.

580 — Paire de flambeaux, en bronze ciselé et doré à cannelures, feuilles et millerais. Époque Louis XVI.

581 — Petits flambeaux en bronze ciselé et doré. Fin Louis XVI.

582 — Flambeau à deux lumières, formé de branchages sortant d'une terrasse en bronze ciselé et doré. En partie de l'époque Louis XV.

583 — Paire de girandoles en bronze gravé et argenté ; les bouquets sont à feuillages et trois lumières. Époque Louis XV.

584 — Flambeau-bouillotte, avec son abat-jour, en bronze. XVIIIe siècle.

585 — Monture de petit flambeau en bronze ciselé et doré, branchages sur terrasse. Époque Louis XV.

586 — Paire de petits chenets en bronze Louis XV.

587 — Paire de chenets en bronze ciselé, modèle à cassolette et vase enflammé. Époque Louis XVI.

588 — Porte-montre, en forme de cartel-applique, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

589 — Paire de bras-appliques, à une lumière, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

590 — Paire de bras-appliques, à une lumière, en bronze. XVIIIe siècle.

591 — Paire de petits bras-appliques, à une seule lumière, à branche sortant d'un mascaron sur cartel, en bronze ciselé. Époque Régence.

592 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze doré. Époque Régence.

593 — Paire de bras-appliques, supportant chacun un petit lustre à cinq lumières, en bronze doré et cristaux de roche. De style Louis XV.

594 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, en bronze ciselé. Époque Louis XV.

595 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze doré, ornés de cristaux de roche, enfilages, pendentifs, etc. De style Louis XV.

596 — Deux paires de petites appliques en bronze doré Louis XVI.

597 — Paire de bras-appliques, à trois lumières en bronze doré et paire de bougeoirs à deux lumières en bronze.

598 — Paire de petits bras-appliques, à deux lumières, en bronze doré. Époque Empire.

599 — Lustre flamand, en cuivre, de style gothique.

600 à 610 — Chenets, lustres, et autres bronzes d'ameublement.

PENDULES

611 — Pendule-religieuse en bois d'ébène, ornée de bronzes ciselés dorés. Époque Louis XIII.

612 — Petite pendule-religieuse en ébène, incrustée d'étain. Époque Louis XIII.

613 — Très petite pendule en ébène moulurée, surmontée d'un coq en bronze doré. Époque Louis XIII.

614 — Pendule-religieuse, à cage, en écaille moulurée de cuivre et ornée de bronzes. Cadran signé : *Gaudron, à Paris.* XVII[e] siècle.

615 — Petite cage de pendule en marqueterie d'ébène et de cuivre gravé, surmontée d'un amour en bronze. XVII[e] siècle.

616 — Pendule-religieuse, à cage, en ébène et marqueterie de cuivre et d'étain, sur écaille. Le cadran, en métal, porte l'indication : *Joseph Jacson, à Paris*, Époque Louis XIV.

617 — Petite pendule religieuse en ébène et marqueterie de cuivre sur écaille. Le cadran métallique porte *Adrien Jean, à Paris*. Époque Louis XIV.

618 — Très petite pendule, forme religieuse, en ébène et marqueterie de cuivre sur écaille. Époque Louis XIV.

619 — Pendule-religieuse, à cage de forme cintrée, en marqueterie d'écaille de cuivre et d'étain. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés : chutes, vases et pièces à griffes. Au-dessous du cadran, en cuivre gravé, est un bas-relief figurant les Parques. Une figure couchée du temps sert de couronnement. Époque Louis XIV.

620 — Petite pendule de voyage, à répétition, en écaille, ornée de bronzes. XVIII[e] siècle.

621 — Petite pendule-cartel d'alcove, à motifs et rocailles, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

622 — Deux porte-montres, l'un en forme de cartel, l'autre en forme de pendule, supporté par un cheval sur socle en bronze. Époque Louis XV.

623 — Pendule en bronze et marbre. Époque Louis XVI.

624 — Petit œil-de-bœuf, couronné d'un nœud de ruban, en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

625 — Pendule en bronze ciselé et doré; la lunette, couronnée de laurier, est appliquée sur un socle rectangulaire, à coins arrondis et chutes de fruits sur les côtés; amortissement et vase à guirlandes. Socle à entrelacs et rosaces. Le cadran, marquant les quantièmes, est signé : *Lepaute*, de Belle-Fontaine. Époque Louis XVI.

626 — Petite pendule de voyage en bronze doré.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES, BOITES, BONBONNIÈRES, ÉVENTAILS

627 — Miniature de forme ovale, peinte à l'huile sur cuivre : Portrait d'homme en colerette de dentelle. Époque Louis XIII. Cadre, ébène et écaille.

628 — Miniature de forme ovale : Portrait d'homme de trois quarts à gauche. Époque Louis XIII. Cadre en bronze.

629 — Miniature de forme ovale, peinte à l'huile, sur cuivre. Portrait de femme décolletée, avec grand col de guipure. XVIIe siècle.

630 — Miniature de forme ovale, peinte sur cuivre : Portrait d'homme en costume Henri III. Cadre en bronze ciselé et doré, figurant les armoiries de France.

631 — Miniature peinte à l'huile, sur cuivre, de forme ovale : Buste de moine. Beau cadre, à laurier et perles, en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

632 — Deux miniatures peintes à l'huile sur métal, de forme ovale : Portraits d'hommes avec grand col. Datées 1633 et 1635. Cadres en bois sculpté, doré.

633 — Miniature de forme ovale, peinte à l'huile, sur cuivre : Portrait d'homme, à grand col, vu de trois quarts à droite. Datée 1637. Cadre en bronze.

634 à 640 — Sous ce numéro, sept miniatures peintes à l'huile, sur cuivre, de forme ovale, ronde ou carrée : Portraits d'hommes, des époques Louis XIII et Louis XIV.

641 — Miniature ovale à l'aquarelle : Portrait de jeune femme, en corsage décolleté, par *Singry*, élève d'*Isabey*.

642 — Miniature d'après *Nattier*: Portrait de Marie Leckzinska. Cadre en bois sculpté, doré. Époque Louis XV.

643 — Petite peinture de forme ronde : Marine dans le goût de *J. Vernet*. Beau cadre, à nœud de ruban en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

644 — Plan de Versailles et de ses environs, de forme ronde, dans un cadre avec agrafe, en bronze ciselé. Époque Louis XV.

645 — Petit émail, médaillon ovale, représentant une accouchée. Cadre en bronze ciselé et doré. XVII[e] siècle.

646 — Petite miniature de forme ovale : Portrait d'homme à perruque. Cadre en cuivre doré. Époque Louis XIV.

647 — Petite peinture de forme rectangulaire : Sujet d'après *Watteau*. Cadre ancien, à entrelacs de laurier, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI.

648 — Miniature de forme ovale : Portrait d'homme, vu de trois quarts à gauche, à grande perruque. Époque Louis XIV. Cadre ancien en bronze, mouluré.

649 — Miniature ovale : Portrait d'homme sur bonbonnière en écaille. Époque Louis XVI.

650 — Miniature ovale, peinte au vernis, sur ivoire : *Colombine et Arlequin*. Cadre en bronze.

651 — Miniature sur ivoire, de forme ronde. Composition de trois figures : Turquerie. Cadre ivoire. XVIII[e] siècle.

652 — Miniature, de forme ronde, à la gouache, dans le goût de *Charlier*, d'après *Boucher* : Vénus au bain. Cadre Louis XVI, avec nœud de ruban, en bronze ciselé et doré.

653 — Petite miniature, peinte en grisaille, sur ivoire : Profil de femme dans la manière de *Sauvage*.

654 — Miniature, de forme rectangulaire : Portrait d'homme, à perruque, en cuirasse et manteau. Époque Louis XV.

655 — Miniature sur ivoire : Hérodiade. Cadre en bois sculpté, doré.

656 — Fixé sous verre, de forme ronde : Scène de tragédie. Cadre en bronze.

657 — Dix-huit boutons avec profils de Députés à la Constituante, imprimés sur satin, sous verre. XVIIIe siècle.

658 — Deux bonbonnières rondes, en vernis Martin ; sur l'une d'elles, un bouquet de fleurs ; sur l'autre, une Offrande à l'Amour. XVIIIe siècle.

659 — Tabatière en écaille, avec incrustations de nacre sur le dessus ; monture en argent. XVIIIe siècle.

660 — Tabatières et bonbonnières anciennes en ivoire, écaille, etc. (Non catalogués.)

661 — Drageoir en nacre, montée à cage, en argent. Époque Louis XV.

662 — Boîte rectangulaire, ouvrant à ressort, en écaille brune, ornée sur le dessus de volatiles en incrustation d'ors de couleurs. Époque Louis XV.

663 — Boîte ronde en écaille brune, avec dessus incrusté et cerclé d'un vase en or de couleurs. Epoque Louis XVI.

664 — Deux boîtes oblongues, à pans coupés, en porphyre et marbre, montés en argent et or. XVIIIe siècle.

665 — Boîte en cristal monté à cage, en argent. XVIIIe siècle.

666 — Boîte ovale, faite de deux plaques d'agate herborisée ; monture en cuivre gravé et argenté. xviiie siècle.

667 — Petite boîte à mouche en écaille, avec incrustations d'argent et d'or. Epoque Louis XVI.

668 — Éventail à sujet chinois, peint sur papier, monture en os découpé et peint. xviiie siècle.

669 — Éventail peint sur papier : médaillon à sujet allégorique ; monture en os découpé, rehaussé de peintures au vernis et de dorure. Époque Louis XV.

670 — Éventail peint à la gouache, sur vélin, représentant dans un paysage des couples d'amoureux offrant des présents à l'autel de l'Amour ; monture en nacre découpée et sculptée, avec fleurs et figures en ors de couleurs. Époque Louis XV.

671 à 680 — Boîtes, bonbonnières, tabatières miniatures et menus objets de vitrine.

SCULPTURES

EN MARBRE, PIERRE OU TERRE CUITE

681 — Tête de jeune homme, fragment de statue en pierre sculptée. xve siècle.

682 — Bas-relief en marbre tendre : l'Ensevelissement du Christ. xvie siècle.

683 — Statuette de sainte femme en pierre sculptée et peinte. xvie siècle.

684 — Buste d'enfant, la chevelure ornée de feuillages et fleurs, en mar bre blanc. xviie siècle.

685 — Christ en marbre. XVIIe siècle.

686 — Buste de petite fille, couronnée de laurier, en terre cuite, sur socle en marbre. XVIIIe siècle.

687 — Petit buste d'enfant en terre cuite, sur socle piédouche en bois. XVIIIe siècle.

688 — Médaillon en terre cuite, par NINI : Franklin.

689 à 695 — Sculptures diverses en marbre, pierre ou terre cuite.

ARMES

ANCIENNES ET MODERNES

696 — Boîte à pistolets renfermant une paire de pistolets et les accessoires.

697 — Panoplie d'armes et accessoires divers.

698 à 708 — Epées de cour et de parade, à poignées d'argent, de fer ou de cuivre, XVIIe et XVIIIe siècle. Environ dix pièces.

709-710 — Deux fusils, avec garniture d'argent. XVIIIe siècle.

711 — Petit pistolet à pierre en bois sculpté et incrusté d'argent ; le canon et la batterie en acier gravé et damasquiné d'or ; garniture d'argent ciselé ; il est estampillé de *Damemme à Saint-Lô.* 1761.

712 — Paire de pistolets à pierre en bois sculpté, avec garniture en fer gravé portant l'estampille de l'arquebusier Philippe Selier, XVIIIe siècle. Une gaine en cuir revêtue de velours brodé les accompagne.

713 — Dague et poignard à poignée en bois et fer, dans leur gaine en cuivre ciselé et doré, avec bas-reliefs ajourés figurant des combats. xvie siècle.

714 — Armure en fer gravé, à rinceaux.

715 à 720 — Fusils de chasse.

CUIRS GRAVÉS OU DORÉS

721 — Coffret en cuir gravé, garni d'appliques en cuivre. xve siècle.

722 — Etui de selle en cuir gravé. Fin du xve siècle.

723 — Petit coffret en cuir gravé et doré, avec ferrures en cuivre. xvie siècle.

724 — Coffret en cuir gravé, à rinceaux. xvie siècle.

725 à 729 — Cinq étuis en cuir gravé. xvie siècle.

730 — Petit coffret en maroquin, ouvrant à abattant et formant cabinet, en marqueterie. xviie siècle.

731 à 734 — Trois coffrets rectangulaires et une boîte cylindrique en maroquin rouge à dentelles. Epoque Louis XIII.

735 — Coffret en maroquin, orné de petits fers dorés. Intérieur à petits tiroirs. xviie siècle.

736 — Miroir ouvrant à deux volets à charnières en cuivre, maroquin rouge à petits fers, xviie siècle.

737 — Grands portefeuilles en maroquin rouge, avec dentelles dorées aux petits fers. xviiie siècle.

738 — Portefeuille en maroquin rouge, orné d'une riche dentelle aux petits fers. xviiie siècle.

739 à 750 — Sous ce numéro, nombreux coffrets, boîtes, écrins, etc., en maroquin ancien.

OBJETS DIVERS

751 — Trois croix de la Légion d'Honneur, argent doré, émaillé.

752 — Ménagère avec ses burettes, moutardier et deux réchauds de table, en plomb. xviiie siècle.

753 — Bénitier en bronze ciselé. Époque Régence.

754 — Petit rouet en cuivre, dessus en laque rouge et or. Époque Louis XIV.

755 — Petit dévidoir, à manivelle, en cuivre repercé et gravé. Époque Louis XIII.

756 — Equerre d'arpenteur en cuivre. Époque Louis XIII.

757 à 760 — Plusieurs vases en cuivre gravé. Travail oriental et vénitien.

761 — Pied de lampe en bronze. Travail oriental.

762 — Paire de seaux en tôle laquée au feu, à décor chinois. Époque Louis XV.

763 — Petit seau à rafraîchir en tôle laquée au feu, à fond blanc et décor chinois.

764 — Paire de petits seaux à rafraîchir en cuivre argenté, avec armoiries gravées. xviiie siècle.

765 — Trois rafraîchissoirs de forme ovale et à dentelures, dont deux en cuivre argenté et un en tôle peinte au vernis. Fond rose et décor chinois en or.

766 — Deux socles rectangulaires en marqueterie, genre *Boulle*. Époque Louis XIV.

767 — Trois socles de pendules en marqueterie d'écaille, cuivre et étain. Époque Louis XIV.

768 à 775 — Environ vingt socles et presse-papiers en marbre blanc et de couleur.

776 à 780 — Lot de socles en bronze du XVIIIe siècle.

781 à 785 — Sous ces numéros : plusieurs petits lions en bronzes, des XIIIe, XIVe siècles, etc., formant pieds de cabinets ou autres.

786 — Deux colonnettes d'ordre dorique, sur socles carrés, en marbres de couleur. Elles supportent chacune une petite figurine en bronze. XVIIe siècle.

787 — Médaillon circulaire en marbre, avec profil de Louis XVI et cadre en bronze doré, avec inscription.

788 — Petit vase en marbre blanc, monté en bronze doré, à têtes de béliers et piédouche sur socle carré et contre-socle en marbres de couleur. Époque Louis XVI.

789 — Paire de petits vases en verre bleu, monture à base et collerette à draperies et chaînettes, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

790 — Cheminée en marbre blanc veiné, mouluré et sculpté; les piédroits à console et feuille d'acanthe; la ceinture ornée d'une couronne de laurier avec ruban au centre, et de deux rosaces aux extrémités. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

791 — Autre cheminée en marbre blanc, ornée de bronzes ciselés et dorés.

792 — Encrier en bronze ciselé, formé d'un petit vase supporté par trois lions, avec couvercle surmonté d'un coq. Renaissance italienne.

793 — Deux écritoires : l'une en métal, de forme ovale; l'autre en cuivre, de forme rectangulaire à coins arrondis. Époque Louis XVI.

794 — Petite écritoire à cylindre en acajou et moulure de cuivre.

795 — Écritoire, formée d'un plateau en bois avec ses deux godets et la sonnette, métal argenté. xviiie siècle.

796 — Petit coffret en écaille, garni de cuivres dorés. Époque Louis XIII.

797 — Petit coffret en marqueterie de bois de placage, renfermant une petite coupe en porcelaine, à décor de fleurettes, et quatre flacons à parfums. Époque Louis XVI.

798 — Petit coffret, en forme de console, bois et petits bronzes ciselés et dorés. Epoque Empire.

799 — Brosse en marqueterie de cuivre et d'écaille. Epoque Louis XIV.

800 — Coffret, renfermant trois boîtes à thé, en bois, décoré au vernis d'une pastorale sur le dessus, et de paysages et arabesques sur les côtés. Époque Louis XV.

801 — Coffret en marqueterie de bois de placage, renfermant six flacons et un plateau en verre rehaussé d'or. xviiie siècle.

802 — Coffret en bois de placage, renfermant des flacons. xviiie siècle.

803 — Boîte à jetons, renfermant quatre boîtes plus petites, décorée de sujets vernis.

804 — Deux montures d'escarcelle en cuivre gravé et doré. xviie siècle.

805 — Boîte ronde en cuivre gravé et doré, à motifs de rinceaux, encadrant deux bustes d'homme et de femme de profil. xvie siècle.

806 — Coffret à couvercle et abattant, avec compartiment intérieur, en noyer avec appliques de cuivres découpés et poignées sur les côtés. Époque Louis XIII.

807 — Deux coffrets en marqueterie de cuivre, étain et écaille.

808 — Quatre boîtes à poudre en métal et cuivre ciselé; deux semblables avec écusson sur le couvercle, forme ronde. Époques Louis XIII et Louis XIV.

809 à 813 — Lot de treize coffrets et boîtes en bois avec ferrures, étoffes, laque rouge, écaille et marqueterie de cuivres, et en paille. xviie et xviiie siècles.

814 à 820 — Cannes en ivoire, jonc, rotin et autres, avec béquilles en cuivre doré, argent ou fer damasquiné. xviiie siècle. Environ douze pièces.

821 à 825 — Lot de béquilles en argent, cuivre doré et autres.

826 à 830 — Lot d'objets en étain, tels que plats, assiettes, écuelle, etc.

831 à 835 — Lot d'ustensiles divers, boîtes, bouillottes, godets, etc., en cuivre ancien.

836 — Fontaine et son bassin en cuivre.

837 — Pièce de surtout en bronze argenté, dessus de glace.

838 — Pièce de surtout de table en métal argenté. xviiie siècle.

839 — Surtout de table, de forme contournée, à quatre pieds, en bronze argenté. Dessus de glace. Époque Louis XV.

840 — Fontaine-applique avec son couvercle en étain. Époque Louis XIII.

841 — Deux fûts de colonnettes en étain, avec frise à sujets guerriers en spirale.

842 — Petit vase, à deux anses, en cuivre repoussé. XVIIe siècle.

843 — Plat de Briot : La Tempérance. Étain. XVIe siècle.

844 — Petite aiguière de Briot, en étain. XVIe siècle.

845 — Fontaine-applique, formée d'un seau et d'un bassin en cuivre repoussé, sur potence en fer forgé. XVIIe siècle.

846 — Grande aiguière en cuivre repoussé. XVIIe siècle.

847 — Seau à anse en cuivre repoussé, et potence en fer forgé. XVIIe siècle.

848 — Aiguière à anse, poignée et bec en cuivre martelé.

849 — Plat en cuivre repoussé. XVe siècle.

850 — Grande bouilloire en cuivre.

851 — Aiguière en cuivre.

852 — Seau vénitien en cuivre.

853 — Vase à godrons en métal argenté. Époque Louis XIV.

854 — Deux amours en bronze patiné, provenant d'une pendule. Époque Louis XVI.

855 — Miroir en ébène et écaille, surmonté d'un fronton, avec armoiries en marqueterie. XVIIe siècle.

856 — Miroir rectangulaire, dans un cadre en cuivre repoussé, à motifs de feuillages, fruits et oiseaux, avec deux agrafes à la partie supérieure, en bronze fondu. XVIIe siècle.

857 — Miroir dans un cadre ancien, moulure à profil renversé, plaquée d'écaille. Époque Louis XIII.

858 — Miroir en écaille, avec coins en argent repoussé. Époque Louis XIII.

859 — Christ en ivoire sculpté. Cadre en bois sculpté, doré. Époque Louis XIV.

860 — Christ en buis, dans un cadre en bois sculpté, doré. Époque Louis XIV.

861 — Médaillon ovale, haut-relief en ivoire : Buste de femme auréolée d'étoiles. Cadre en bronze doré avec blason gravé au revers. Époque Louis XIV.

862 — Christ en ivoire, dans un cadre en bois découpé, sculpté et doré. Époque Louis XV.

863 — Paire de flambeaux, à tiges formées d'enfilages de cristaux de roche taillés ; la partie supérieure et la base en bronze fondu, gravé, ciselé et doré. Époque Louis XIV.

864 — Sous ce numéro sera vendue, en plusieurs lots, une grande quantité de pièces de lustre en cristal de roche, boules, pendeloques, plaquettes, pièces d'enfilages, etc.

865 — Garniture de foyer en fer forgé; landiers, crémaillière, etc.

866 — Plusieurs potences et chaînons en fer forgé, et petites lanternes en cuivre. Époque Louis XIII.

867 — Lanterne à six pans, en forme de cage avec dessus conique, faite de plaques de verres gravés. XVII[e] siècle.

868 — Lanterne d'antichambre en bronze. Époque Louis XV.

869 — Lanterne en fer doré, de style gothique.

870 — Très petit lustre, à six lumières, en cuivre et garniture de petits cristaux de roche.

871 — Petit lustre, à cinq lumières, en cuivres et cristaux de roche, fait de pièces d'enfilages et pendeloques.

872 — Petit lustre, à quatre lumières, en fer doré, orné de cristaux de roche, pièces d'enfilages et pendeloques.

873 à 880 — Fort lot de fragments en bronze patiné et doré ancien.

881 à 890 — Très grande quantité d'ornements en bronze, provenant de meubles qui seront vendus en lots.

891 à 900 — Sous ces numéros seront vendus des cadres à miniatures en bronze ciselé et doré, des époques Louis XV, Louis XVI, Empire, etc.

901 — Lot d'objets antiques et d'après l'antique en bronze, terre-cuite et verre.

902 — Médailles et monnaies anciennes.

VITRAUX ANCIENS

903 — Vitrail de fenêtre à un seul vantail, dont le panneau central figure l'Arbre généalogique de la Vierge. Bordure à couronne de feuillages. En partie du xvie siècle.

904 — Deux vitraux composés de fragments anciens réunis.

905 — Sous ce numéro, plusieurs vitraux des xve et xvie siècles.

ÉMAUX PEINTS

906 — Émail peint, de forme cintrée : la Vierge et l'Enfant; dans le fond, des saintes femmes. xvie siècle.

907 — Émail peint en grisaille, représentant : l'Éducation de Jésus. xvie siècle.

908 — Émaux peints : Buste de femme en grisaille et or, cadre en cuivre repoussé et doré, et buste de saint Paul, cadre en bronze doré. xvie siècle.

909 — Émail peint rectangulaire : Tête de la Vierge. xviie siècle. Cadre en bois sculpté, avec couronnement en cuivre.

910 — Émail peint, figurant la Nativité; sur la gauche, saint Denis portant sa tête. Cadre en cuivre ajouré et doré. xviie siècle.

911 — Petit émail, de forme ovale : Portrait d'homme à grande perruque et jabot de dentelle, dans le goût de Petitot. Époque Louis XIV. Cadre en bronze doré.

912 — Émail peint, de forme ovale : Portrait du Grand Frédéric, portant au revers l'inscription : *Frédéric, roy de Prusse, peint après l'original qui appartient au prince d'Holstein*, par J. H. Hurt. 1768. Cadre en argent repoussé ancien.

913 — Émail peint : Buste de profil de Voltaire, portant au revers la signature : *Goulu fecit 1780*. Autre émail : Buste de J.-J. Rousseau, avec devise.

914 — Émail peint, de forme ovale : Portrait d'homme en costume oriental. Signé et daté au revers : G.-H. Rode, 1783. Cadre ancien Louis XV, en bronze ciselé et doré.

915 — Émaux non catalogués

IVOIRES

916 — Petit buste de femme en ivoire sculpté, sur socle en bois.

917 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté, figurant dans une arcature ogivale : la Vierge et l'Enfant entre deux anges. XVIe siècle.

918 — Miroir en ivoire sculpté, avec bas-relief de quatre figures dans un médaillon lobé et feuilles dans les angles. XIVe siècle.

919 — Statuette en ivoire sculpté : Sainte Catherine. XIVe siècle.

920 — Vierge assise en ivoire sculpté en haut relief, sans fond. XIVe siècle. Cadre noir, orné d'appliques en cuivre doré.

921 — Deux coupes en ivoire, sur piédouche sculpté et ajouré à consoles et cariatides. XVIIe siècle.

922 — Buste de femme en ivoire sculpté, la chevelure dorée, sur piédouche en ivoire et socle en marbre. XVIIe siècle.

923 — Statuette de faunesse assise, en ivoire sculpté, sur socle de même matière. XVII[e] siècle.

924 — Figurine d'enfant nu en ivoire sculpté. XVII[e] siècle.

925 — Figurine d'enfant debout, le pied sur une tête de mort, en ivoire sculpté. XVII[e] siècle.

926 — Deux rapes à tabac en ivoire sculpté. XVII[e] siècle.

927 à 930 — Lot d'ivoires sculptés, figurines, etc. XVI[e] et XVII[e] siècles.

NIELLE

931 — *Reliquaire de Thomas Becket :* Petite boîte rectangulaire en argent doré et niellé, avec couvercle pyramidal; sur les grands côtés, le Martyre et la mise au tombeau du saint archevêque de Cantorbéry, avec les inscriptions suivantes: *Sanctus Tomas occidit. It sanguis es Tom.* Sur les petits côtés et sur les rampants, des figures d'anges et des ornements. Précieux monument, spécimen de l'art du nielleur au XII[e] siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 70 millim.

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

ÉMAUX, CHAMPLEVÉS, ETC.

932 à 935 — Quatre pixydes, dont une de forme carrée, en cuivre doré et émail champlevé. XIII[e] siècle.

936 — Navette à encens en cuivre doré et émail champlevé. XIII[e] siècle.

937-938 — Deux petits flambeaux porte-cierges, en cuivre émaillé. XIII[e] siècle.



136.

939 — Petite châsse en bois, en forme de maison, ornée de motifs en cuivre avec émaux champlevés. XIIIe siècle.

940 — Réserve eucharistique, en forme de colombe; cuivre gravé, doré et en partie émaillé, XIIIe siècle; elle est fixée sur un plateau de style.

941 à 950 — Sous ce numéro seront vendus de nombreux fragments de cuivres dorés ou émaillés du XIIIe siècle ou de style.

951 — Nœud de crosse en cuivre doré, orné de six plaques d'argent niellé. XIVe siècle.

952 — Reliquaire en cristal, avec couvercle à clochetons et pied en cuivre doré et émaillé.

953 — Reliquaire, formé d'une figure de Vierge assise et tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, en cuivre repoussé et doré et en partie émaillé. Socle à quatre pieds.

954 — Reliquaire, de forme hexagonale, avec clocheton ajouré et pied festonné, en cuivre gravé et doré. En partie du XVe siècle.

955 — Statuette de Vierge debout en cuivre repoussé et doré; les vêtements et la couronne agrémentés de pierreries. XVe siècle.

956 — Calice à coupe en argent, sur pied à six lobes et à nœud, en cuivre repoussé, gravé et doré. XVe siècle.

957 — Base et nœud de croix processionnelle en cuivre gravé et doré. XVe siècle.

958-959 — Deux monstrances en cuivre, du XVe siècle.

960 à 963 — Plusieurs croix en cuivre gravé et doré ou en partie émaillé.

964 — Croix processionnelle en cuivre fleurdelisé.

965 — Calice en cuivre doré et émaux champlevés, à fleur de lis et figures.

BOIS SCULPTÉS

GROUPES, STATUETTES, PANNEAUX, ETC.

MIROIRS, GLACES, TRUMEAUX

CADRES, ETC.

966 — Boiserie composée de huit panneaux, en bois sculpté, à coquilles, feuillages et fleurs. Époque Régence.

967 — Deux portes d'armoire en bois sculpté, à motif central de rosace. Époque Louis XIV.

968 à 975 — Sous ce numéro environ quarante panneaux et frises en bois sculpté. XVe et XVIe siècles. (Sera divisé.)

976 à 980 — Autre lot de bois sculpté. XVe et XVIe siècles.

981 à 983 — Environ quinze pièces, consoles et ornements divers, et têtes d'anges, en bois sculpté. XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

984 à 987 — Sous ce numéro seront vendus des panneaux et fragments divers en bois sculpté. XVe et XVIe siècles.

988 à 990 — Huit statuettes et quatre christs en bois sculpté. XVIe siècle.

991 à 995 — Sous ce numéro seront vendus, par lots ou séparément, des bois sculptés, panneaux, portes ou fragments. XVe et XVIe siècles.

996 — Statuette équestre : Saint Georges terrassant le Dragon, en bois sculpté, sur socle, avec feuillages ajourés. XVe siècle.

997 — Groupe en bois sculpté, ancien : *Pietà.*

998 — Panneau en bois sculpté, représentant le Crucifiement, avec nombreuses figures de saintes femmes et soldats. XVIe siècle.

999 — Statuette de Vierge et enfant en bois sculpté. XVIe siècle.

1000 — Statuette de saint personnage en bois sculpté peint. XVIe siècle.

1001 — Statuette de femme assise en bois sculpté. XVIe siècle.

1002 — Buste d'homme en bois sculpté. XVIe siècle.

1003 — Statuette de Vierge et enfant en bois sculpté. XVIe siècle.

1004 — Buste-reliquaire en bois sculpté peint, avec dorure.

1005 — Statuette d'enfant nu, portant une boule, en bois sculpté. XVIIe siècle.

1006 — Amorçoir en bois sculpté, en bas-relief offrant un combat de cavalier. XVIIe siècle.

1007 — Petit support en bois sculpté Louis XIII.

1008 — Coffret en bois sculpté, à motifs d'animaux en bas-relief. XVe siècle.

1009 — Coffret en bois sculpté, offrant sur ses faces des inscriptions sur fond quadrillé. XVe siècle.

1010 — Coffret en bois sculpté et doré, à rinceaux. XVIe siècle.

1011 à 1015 — Coffrets en bois sculpté des XVe et XVIe siècles.

1016 — Paire de petits flambeaux en bois sculpté, par *Bagard de Nancy.* XVIIe siècle.

1017 — Coffret, de forme oblongue, en bois sculpté, par *Bagard de Nancy*, orné sur le dessus d'armoiries encadrées de rinceaux, et sur toutes les faces d'ornements en bas-relief. Epoque Louis XIV.

1018 — Petit coffret à couvercle en pelote, bois sculpté, de *Bagard*. XVIIIe siècle.

1019 — Deux coffrets rectangulaires et deux boîtes rondes en bois sculpté, genre *Bagard de Nancy*.

1020 — Petit modèle de table, ouvrant à un tiroir, à quatre pieds, en bois sculpté. Époque Louis XV.

1021 — Miroir dans un cadre à large moulure en ébène gravé et sculpté. Époque Louis XIII.

1022 — Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

1023 — Miroir rectangulaire dans un cadre en bois noir gravé et guilloché. XVIIe siècle.

1024 — Miroir en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

1025 — Glace en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

1026 — Masque de femme en bois sculpté et doré, provenant d'un cadre de glace. Époque Régence.

1027 — Glace en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

1028 — Petit miroir en bois sculpté à rocailles et fleurs. Epoque Louis XV.

1029 — Glace avec cadre en bois sculpté, doré et peint. Epoque Louis XV.

1030 à 1035 — Sous ces numéros : plusieurs glaces et miroirs en bois sculpté et doré Louis XV et Louis XVI.

1036 à 1040 — Sous ces numéros : plusieurs trumeaux avec glace ou peinture en bois sculpté du XVIIIe siècle.

1041 à 1045 — Sept petits miroirs, avec cadres, en bois sculpté et doré. XVIIe et XVIIIe siècles.

1046 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, orné sur le dessus d'une console à fleurs et branches de laurier retombant en chutes par côtés, petits culots au-dessous. Époque Louis XVI.

1047 — Petite glace dans un cadre ancien en bois sculpté, peint et partiellement doré. XVIIIe siècle.

1048 — Deux glaces en bois sculpté et doré, à moulures de perles et feuilles d'eau sur le dessus ; masque d'enfant encadré de laurier et double guirlande de fleurs retombant en chutes de chaque côté. Époque Louis XVI.

1049 — Glace, avec encadrement de baguettes, en bois sculpté et peint. Époque Louis XVI.

1050 — Petite glace dans un cadre en bois sculpté, naturel, à rosaces.

1051 — Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XIII.

1052 — Deux cadres en bois finement sculpté et doré, à coins ornés de fruits et feuillages, avec rocailles. Époque Régence.

1053 — Cadre en bois sculpté, à oves, perles et rais-de-cœur. Époque Louis XVI.

1054 à 1070 — Sous ces numéros seront vendus de nombreux cadres en bois sculpté et doré. Époques Louis XIII à Louis XVI.

1071 à 1085 — Sous ces numéros seront vendus un grand nombre de petits cadres en bois sculpté et doré, ébène, écaille, etc.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

MEUBLES EN MARQUETERIE ET BOIS DE PLACAGE

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

1086 — Armoire, ouvrant à deux portes sculptées, panneaux à serviettes. xve siècle.

1087 — Petit coffre en bois sculpté, gothique.

1088 — Coffre en bois sculpté.

1089 — Crédence, ouvrant à deux portes et deux tiroirs, en bois sculpté. En partie du xve siècle.

1090 — Coffre en bois sculpté. xvie siècle.

1091 — Devant de coffre en bois sculpté, avec figures et bas-reliefs. xvie siècle.

1092 — Petite crédence, ouvrant à une porte, en bois sculpté. En partie Renaissance.

1093 — Table oblongue en bois sculpté, à pieds, à colonnes et arcatures au centre. Époque Renaissance.

1094 — Table rectangulaire, à deux allonges à coulisse, à sept pieds en colonnes. xvie siècle.

1095 — Meuble à deux corps, ouvrant à quatre portes, en bois sculpté et marqueterie. xvie siècle.

1096 — Fragment de meuble en bois sculpté. xvie siècle.

1097 — Bahut ouvrant à deux portes et deux tiroirs, en bois sculpté. Fin du XVIe siècle.

1098 — Bas de meuble à deux tiroirs, reposant sur quatre colonnettes.

1099 — Dressoir à balustres et colonnes, avec tiroirs. Epoque Renaissance.

1100 — Grand lit à quatre colonnes en bois sculpté. XVIe siècle.

1101 — Lit à quatre colonnes en bois sculpté. XVIe siècle.

1102 — Paravent à six feuilles, recouvert en cuir de Cordoue.

1103 — Guéridon fait d'un grand plat en cuivre repoussé à ombilic sur trépied en fer forgé.

1104 — Petit meuble à quatre portes, écaille et ébène, ouvrant intérieurement, à tiroirs dans la partie supérieure. XVIIe siècle.

1105 — Support, à pied tors, en bois. XVIIe siècle.

1106 — Petit support à crémaillère en bois tourné.

1107 — Meuble à deux corps en marqueterie de bois de placage et incrustations de filets d'étain ; la partie supérieure à deux portes vitrées ; l'inférieure à deux tiroirs et deux portes pleines. Epoque Louis XIII.

1108 — Petit cabinet ouvrant à douze tiroirs en ivoire mouluré, avec appliques en cuivre découpé. XVIIe siècle.

1109 — Petite vitrine ouvrant à une porte, ancienne pendule-religieuse, marqueterie d'écaille et filet de cuivre sur ébène. XVIIe siècle.

1110 — Petit meuble à quatre portes en noyer sculpté. XVIIe siècle.

1111 — Bahut ouvrant à deux portes et deux tiroirs en bois sculpté. En partie du XVIIe siècle.

1112 — Partie supérieure d'un meuble en bois sculpté. XVIIe siècle.

1113 — Grand buffet à quatre portes et deux tiroirs en bois sculpté. En partie du XVIIe siècle.

1114 — Bahut ouvrant à deux portes et deux tiroirs en bois sculpté. En partie du XVIIe siècle.

1115 — Table en bois sculpté, à quatre pieds tors et traverse.

1116 — Petite table, à pieds et entrejambe tors. Époque Louis XIII.

1117 — Table en bois, à quatre pieds tors et entrejambe. Époque Louis XIII.

1118 — Table en bois, à quatre pieds tors et traverse.

1119 — Table en bois, à pieds tournés. Époque Louis XIII.

1120 — Petite table en bois, avec dessus en tapisserie-verdure. Époque Louis XIII.

1121 — Petite table en bois sculpté. Epoque Louis XIII.

1122 — Petite table, à quatre pieds tors du temps de Louis XIII.

1123 — Petite table, de forme rectangulaire, à quatre pieds tournés et entrejambe du temps de Louis XIII.

1124 — Deux étagères-appliques, à deux tablettes et partie basse ouvrant à deux portes, en bois sculpté, à figures en bas-relief.

1125 — Deux petits meubles chiffonniers en bois noirci sculpté, ouvrant à cinq tiroirs, avec boutons en cuivre. Époque Louis XIII.

1126 — Deux très petits meubles-cabinets en bois d'ébène, avec filets d'ivoire incrustés et ornements de cuivre découpé ; l'un ouvre à un battant, l'autre à deux portes, avec tiroirs à la base et à la porte supérieure.

1127 — Cabinet à six tiroirs en marqueterie d'étain sur bois noir. Époque Louis XIV.

1128 — Petite commode, ouvrant à trois tiroirs, en bois de placage, ornée de bronzes et canneaux de cuivre. Dessus de marbre. Epoque Louis XIV.

1129 — Grand meuble-vitrine ou bibliothèque, à quatre portes, en ébène et filets de cuivre, orné de bronzes ciselés et dorés. De style Louis XIV.

1130 — Table à jeu, à quatre pieds cambrés, en bois sculpté, ciré. Époque Louis XIV.

1131 — Grande console en bois sculpté au naturel, à quatre pieds à têtes de satyres et pieds de boucs, reliés par un croisillon ; la ceinture est ornée d'un masque de faune accolé de rinceaux. Dessus de marbre rouge, veiné de blanc. Époque Louis XIV.

1132 — Armoire ouvrant à deux portes en bois sculpté, ornées de rosaces. Époque Louis XIV.

1133 — Régulateur, de forme mouvementée, en bois de palissandre incrusté de filets de cuivre et orné de bronzes ciselés et dorés. Le cadran, marqué *de Rabours, à Paris*, indique les jours, les mois, les phases de la lune, etc. Époque Régence.

1134 — Armoire vitrée ouvrant à deux portes en bois sculpté, couronnée d'une corniche moulurée et cintrée, avec agrafe en rocaille au centre. Époque Régence.

1135 — Deux petites consoles en bois sculpté et peint du temps de Louis XV.

1136 — Petite armoire en chêne sculpté, ouvrant à deux portes. Époque Louis XV.

1137 — Petite armoire, de forme étroite, ouvrant à deux portes, en bois de placage. Époque Louis XV.

1138 — Console-servante à quatre pieds, avec tablette et dessus de marbre. Époque Louis XV.

1139 — Petite vitrine haute, ouvrant à une porte postérieure, en bois de violette. XVIIIe siècle.

1140 — Vitrine faite d'un cartonnier de bureau à casiers, ouvrant à deux portes, en bois de placage. Époque Louis XV.

1141 — Petite vitrine étroite, ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de violette. XVIIIe siècle.

1142 — Petite vitrine, ouvrant à deux portes, en chêne sculpté. XVIIIe siècle.

1143 — Vitrine ouvrant à deux portes vitrées, en bois de placage. XVIIIe siècle.

1144 — Grande bibliothèque à corniche cintrée, ouvrant à deux portes grillagées, en marqueterie de bois satiné. Époque Louis XV.

1145 — Petite armoire basse, ouvrant à deux portes, en bois de placage. XVIIIe siècle.

1146 — Armoire ouvrant à deux portes, en bois sculpté. Époque Louis XV.

1147 — Petit cabinet à tiroirs et fermant à deux portes vitrées en marqueterie de bois, d'écaille, de cuivre et d'étain, à sujets de personnages. Époque Louis XV.

1148 — Petite étagère d'encoignure en bois de placage, ouvrant à deux portes à la partie inférieure. Époque Louis XV.

1149 — Petite étagère d'encoignure avec partie basse, ouvrant à une porte et deux petites tablettes, en bois de rose. Epoque Louis XV.

1150 — Petit meuble d'encoignure, de forme contournée, ouvrant à deux portes, en bois de placage; dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

1151 — Meuble d'entre-deux, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de placage ; dessus de marbre veiné. XVIII[e] siècle.

1152 — Petit meuble d'entre-deux, ouvrant à deux portes sur base à pieds cambrés, en marqueterie de bois de rose et violette. Il est orné d'entrées et de sabots en bronze ciselé et doré, et porte l'estampille de *N. Petit* ; dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XV.

1153 — Très petit meuble, à porte vitrée au centre et six tiroirs au-dessous et par côté, en bois de placage. XVIII[e] siècle.

1154 — Table de nuit, à quatre pieds cambrés, en bois de placage, avec tablette de marbre blanc.

1155 — Chiffonnier bas, à hauteur d'appui, ouvrant à cinq tiroirs, en bois de rose et amaranthe. Dessus de marbre.

1156 — Chiffonnier étroit, à huit tiroirs, en palissandre, sur socle à quatre pieds cambrés. Dessus de marbre. XVIII[e] siècle.

1157 — Petite commode de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs, en noyer, ornée de poignées et de sabots en cuivre ; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

1158 — Petite commode, ouvrant à deux tiroirs, de forme contournée, en bois de placage ; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

1159 — Petite commode basse, ouvrant à trois tiroirs, en bois de violette. Epoque Louis XV.

1160 — Lit d'une seule personne en bois sculpté naturel. Epoque Louis XV.

1161 — Petit écran, avec tablette mobile, en bois, muni d'une feuille de soie peinte à fleurs. Epoque Louis XV.

1162 — Ecran en bois sculpté et peint, la feuille, à double face, offre d'un côté un vase de fleurs et, de l'autre, un trophée brodés en soie au passé.

1163 — Ecran en bois sculpté, feuille en velours, doublée de brocatelle.

1164 — Petite table à jeu avec dessus mobile et quatre pieds cambrés, en bois de violette. Epoque Louis XV.

1165 — Table à jeu, avec porte-flambeaux, en bois sculpté. XVIIIe siècle.

1166 — Table à jeu, à quatre pieds cambrés, en bois de placage, avec tiroir. Epoque Louis XV.

1167 — Bureau plat en bois de placage, orné de bronzes : chûtes, entrées, sabots, quart de rond. Dessus de maroquin. Epoque Louis XV.

1168 — Petite table-bureau, à quatre pieds cambrés et tablette d'entre-jambe, ouvrant à trois tiroirs, avec table écritoire en marqueterie à fleurs et oiseaux sur les quatre faces, en bois de placage. Le dessus est cerclé d'un quart de rond en cuivre et les pieds de sabots. Elle porte l'estampille du maître ébéniste Petit. Epoque Louis XV.

1169 — Petite table-bureau, à quatre pieds cambrés, ouvrant à trois tiroirs, en bois de rose et filets de bois de violette ; dessus de maroquin. Epoque Louis XV.

1170 — Petite table-bureau, à quatre pieds cambrés, en bois de placage. Le dessus s'ouvre en deux parties longitudinales, dont l'une se rabat en avant pour former tablette à écrire, l'autre se relève et renferme des petits tiroirs ; à la partie inférieure du corps et en avant sont deux autres tiroirs. Curieux meuble de l'Epoque Louis XV.

1171 — Petite table à ouvrage, à quatre pieds cambrés, tablette et deux tiroirs, en bois de placage et dessus de marbre cerclé d'un quart de rond. Epoque Louis XV.

1172 — Haut de bureau, à tiroirs, en bois de placage. xviii[e] siècle.

1173 — Dessus de bureau en bois de violette, ouvrant à six tiroirs. Epoque Louis XV.

1174 — Petite boîte d'horloge en chêne sculpté.

1175 — Vitrine en bois mouluré sculpté.

1176 — Table de forme ovale, à quatre pieds, avec dessus de marbre et galerie de cuivre.

1177 — Petit buffet, à quatre portes, en noyer mouluré.

1178 — Lit en bois sculpté de style Louis XVI.

1179 — Console-servante en acajou, et dessus de marbre. Époque Louis XVI.

1180 — Meuble d'entre-deux à deux tiroirs, avec coins arrondis, en acajou; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

1181 — Petit meuble à pieds cambrés, ouvrant à quatre portes, dont deux vitrées à la partie supérieure, en bois de rose; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

1182 — Petite armoire, ouvrant à deux portes, en bois de rose et amaranthe; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

1183 — Table de nuit de forme ovale, ouvrant à coulisse, à quatre pieds reliés par une tablette, en acajou; dessus de marbre avec galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

1184 — Petite table ronde avec tablette en marqueterie de bois de placage; dessus de marbre.

1185 — Guéridon en acajou, avec dessus de marbre et galerie en cuivre. Époque Louis XVI.

1186 — Petite table de forme ovale, à quatre pieds cambrés avec cannelures reliés par une tablette, en acajou. Époque Louis XVI.

1187 — Petite table-bureau à trois faces, à quatre pieds en gaines, en marqueterie de bois de placage, ornée, sur le tiroir formant ceinture et par côtés, de motifs japonais en marbre tendre sculpté, et d'anneaux en bronze doré. Époque Louis XVI.

1188 — Table-bureau à quatre pieds cambrés, en bois de rose et marqueterie à quadrillés, avec médaillon ovale à bouquet de fleurs; galerie en bronze doré; elle ouvre à un tiroir orné de deux anneaux encadrant des émaux. Époque Louis XVI.

1189 — Petite table de forme ovale, à quatre pieds et tablette d'entrejambe, en bois de rose et marqueterie; dessus de marbre blanc et galerie ajourée. Époque Louis XVI.

1190 — Table-bureau à quatre pieds ronds, ouvrant à un tiroir, en acajou; dessus de velours. Époque Louis XVI.

1191 — Petite table basse rectangulaire à quatre pieds, ouvrant à un tiroir, en bois de rose et filets, portant l'estampille de *Dautriche*. Époque Louis XVI.

1192 — Petite table-tricoteuse en acajou.

1193 — Petite table-bureau à quatre pieds en gaines, avec tablette à écran et deux tiroirs, en bois de rose. Époque Louis XVI.

1194 — Table-bureau de forme rectangulaire, à quatre pieds en gaînes, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à deux tiroirs, avec anneaux et sabots en cuivre; dessus de maroquin. Époque Louis XVI.

1195 — Petite table-bureau à quatre pieds en gaine, ouvrant à deux tiroirs, en bois de rose et filets; dessus de maroquin. Époque Louis XVI.

1196 — Petite table-servante, à quatre pieds et trois plateaux, en acajou. Époque Louis XVI.

1197 — Bureau à abattant, la partie supérieure ouvrant à deux portes cachant des casiers et des tiroirs; la partie inférieure à trois grands tiroirs. Bois de placage et baguettes de cuivre. Époque Louis XVI.

1198 — Paire de meubles d'encoignure, en marqueterie de bois de placage, à feuilles au milieu d'entrelacs à filets. Ils sont richement ornés de bronzes rapportés, ciselés et dorés, tels que frise et cadre à entrelacs, moulures et rosaces. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

1199 — Petit secrétaire en acajou, orné de moulures de cuivre et dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

1200 — Petit secrétaire droit, à abattant, en bois de rose et dessus de marbre. Époque Louis XVI.

1201 — Chiffonnier à sept tiroirs en acajou, ornés d'anneaux et d'entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

1202 — Bibliothèque, ouvrant à deux portes en partie vitrées, en acajou à pilastres cannelés et corniche. Époque Louis XVI.

1203 — Vitrine, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de placage. Époque Louis XVI.

1204 — Petite vitrine de forme contournée, ouvrant à une porte cintrée, en acajou. Époque Louis XVI.

1205 — Vitrine haute, ouvrant à deux portes, en acajou.

1206 — Vitrine en acajou, ouvrant à quatre portes. Époque Louis XVI.

1207 — Petite commode en bois de placage, et dessus de marbre de l'époque Louis XVI.

1208 — Petite commode de forme droite, sur pieds ronds, ouvrant à trois tiroirs, en acajou. Époque Louis XVI.

1209 — Commode à trois tiroirs en acajou et filets de cuivre. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

1210 — Petite commode en forme de demi-lune, ouvrant à trois tiroirs et deux portes latérales, cachant des étagères, en marqueterie de bois de placage et dessus de marbre. Époque Louis XVI.

1211 — Petite étagère avec partie basse, ouvrant à ressort à deux portes, en acajou, couronnée d'une galerie à jour en cuivre. Époque Louis XVI.

1212 — Petite étagère, à deux tablettes et partie basse ouvrant à deux portes, en acajou. Époque Louis XVI.

1213 — Étagère, à trois tablettes, en acajou. Époque Louis XVI.

1214 — Chaise à porteurs du temps de Louis XVI.

1215 — Petite vitrine haute à poser, formée d'une cage en cuivre mouluré, couronnée de quatre petits vases en bronze.

1216 — Petite vitrine, entièrement vitrée, ouvrant à deux portes, en acajou, corniche et base de même bois.

1217 — Très petite vitrine, ouvrant à deux portes, en acajou.

1218 — Deux vitrines plates en cuivre.

1219 — Étagère-applique à quatre tablettes, en acajou; monture en cuivre rond et croisillons latéraux.

1220 — Table à jeu en acajou et filets de cuivre; dessus en drap.

1221 — Petite table-servante en acajou, avec étagères cannées.

1222 — Petite table d'encoignure à volet triangulaire mobile et à quatre pieds, en acajou.

1223 — Petite servante carrée en acajou, à trois tablettes cannées.

1224 — Table de salle à manger, à quatre rallonges, en acajou.

1225 à 1230 — Sous ces numéros, environ quinze meubles à casiers-tiroirs, ou petits chiffonniers, armoires, vitrine, étagère, etc..., anciens et modernes, en chêne, acajou et bois de placage. (Seront divisés.)

1231 — Très petite table à ouvrage, ouvrant à trois tiroirs, en bois de placage; dessus de marbre et galerie. Époque Louis XVI.

1232 — Deux petits modèles anciens de commodes en bois de placage.

1233 à 1237 — Environ dix petits modèles de commodes, des époques Louis XIII, Louis XV et Louis XVI, en bois de chêne, acajou et placage.

1238 — Petit modèle de commode à trois rangs de tiroirs et dessus en marqueterie de bois de placage. XVIIIe siècle.

1239 — Commode minuscule, à trois tiroirs, en bois de placage avec filet. XVIIIe siècle.

1240 — Commode minuscule, de forme contournée, ouvrant à trois tiroirs, en bois de placage. XVIIIe siècle.

1241 à 1245 — Sous ces numéros seront vendues plusieurs petites commodes à tiroirs en bois sculpté du XVIIIe siècle.

1246 à 1250 — Sous ces numéros seront vendues des petites commodes-minuscules à tiroirs en bois sculpté du XVIIIe siècle.

SIÈGES ANCIENS

1251 — Trois chaises en bois. XVIe siècle.

1252 — Chaise du temps de la Renaissance, à colonnettes.

1253 — Chaise du temps de la Renaissance, garnie de cuir.

1254 — Chaise en bois sculpté. Époque Renaissance.

1255 — Chaise en bois sculpté. Époque Renaissance.

1256 — Chaise en noyer sculpté, le haut du dossier orné de deux têtes de lions, recouverte en cuir clouté de cuivre. Époque Renaissance.

1257 — Grand fauteuil en noyer sculpté, garni de cuir. XVIe siècle.

1258 — Fauteuil en bois sculpté, pieds et accotoirs à colonnettes, dossier en maroquin doré aux fers et clous. Époque Renaissance.

1259 — Petite stalle en bois sculpté. XVIIe siècle.

1260 — Petite chaise en bois torse. Époque Louis XIII.

1261 — Deux chaises à haut dossier, couvertes en cuir ciselé, à écussons. Époque Louis XIII.

1262 — Deux chaises en bois mouluré et tourné. Époque Louis XIII.

1263 — Fauteuil à pieds et traverses torses. Époque Louis XIII.

1264 — Fauteuil en bois sculpté, du temps de Louis XIII.

1265 — Fauteuil et deux chaises, à haut dossier. Époque Louis XIII.

1266 — Fauteuil en bois, à pieds tors, garni de cuir. Époque Louis XIII.

1267 — Deux fauteuils en bois sculpté, à pieds tors.

1268 — Quatre chaises à haut dossier, mouvementé et ajouré, en palissandre sculpté; les sièges sont à châssis, avec garnitures mobiles en cuir gaufré. Travail hollandais du XVIII[e] siècle.

1269 — Quatre chaises en bois sculpté peint; cannées. Époque Louis XIV.

1270 — Quatre chaises, à dossier droit et pieds cambrés, reliés par une entrejambe en bois sculpté, ciré, et cannées. Époque Louis XIV.

1271 — Fauteuil en bois sculpté, de l'Époque de Louis XIV.

1272 — Fauteuil canné, en bois sculpté, du temps de Louis XIV.

1273 — Fauteuil canné, en bois sculpté, avec accotoirs mouvementés et croisillon reliant les quatre pieds. Epoque Louis XIV.

1274 — Grand fauteuil, en bois sculpté. Epoque Louis XIV.

1275 — Chaise cannée, en bois sculpté, du temps de la Régence.

1276 — Bergère, en bois sculpté, garnie en velours. Epoque Régence.

1277 — Petite chaise, en bois sculpté, cannée. Epoque Louis XV.

1278 — Chaise cannée, en bois sculpté, du temps de Louis XV.

1279 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté, garni de cuir. Epoque Louis XV.

1280 — Deux petits fauteuils, en bois sculpté, recouverts en velours, de l'Epoque Louis XV.

1281 — Petit fauteuil cabriolet et deux chaises, en bois sculpté, recouverts de velours frappé vert. Epoque Louis XV.

1282 — Bout de chaise longue, en bois sculpté et peint, recouvert en lampas à fond rouge. Epoque Louis XV.

1283 — Bout de canapé, de forme irrégulière, en bois sculpté, recouvert de satin rouge broché. Epoque Louis XV.

1284 — Banquette, en bois sculpté. Epoque Louis XV.

1285 — Deux petits canapés, à dossier cintré et accotoirs mouvementés, en bois sculpté et peint, à pieds cannelés et nœuds de rubans. Ils sont recouverts de lampas à fond rouge. Epoque de transition de Louis XV à Louis XVI.

1286 — Chaise, en bois sculpté naturel, recouverte en velours frappé rouge. Epoque Louis XVI.

1287 — Six chaises, en bois sculpté et peint, à pieds cannelés et dossier ovale avec nœud de ruban et fleurs. Elles portent les estampilles de *Nadal* et *Lelarge*, et sont recouvertes de lampas à fond rouge. Epoque Louis XVI.

1288 — Six chaises semblables aux précédentes, mais cannées, et portant l'estampille de *Lebas*. Epoque Louis XVI.

1289 — Fauteuil, en bois sculpté, dossier à médaillon, de l'Epoque Louis XVI.

1290 — Canapé, en bois sculpté et peint, garni de lampas, à fond rouge. Epoque Louis XVI.

1291 — Deux chaises-chauffeuses en bois sculpté peint. Elles sont recouvertes de lampas à fond rouge. Époque Louis XVI.

1292 — Petit fauteuil en bois sculpté naturel, recouvert d'une étoffe de soie bleu et blanc. Époque Louis XVI.

1293 — Deux tabourets de pied, l'un ovale, l'autre rectangulaire, en bois sculpté et peint, recouverts de lampas et de tapisserie au point. Époque Louis XVI.

1294 — Bergère, deux chaises à dossier ovale et une chauffeuse en bois sculpté, recouvert en velours frappé à fleurettes. Epoque Louis XVI.

1295 — Ameublement de salon composé d'un canapé, quatre fauteuils et deux bergères, en bois sculpté peint, ornés de nœuds de ruban, Il est recouvert de lampas à fond rouge. Époque Louis XVI.

1296 — Ameublement de salon, composé d'un canapé et de quatre fauteuils en bois sculpté peint, recouverts en lampas. Époque Louis XVI.

1297 — Ameublement de salon composé d'un canapé, deux bergères et huit fauteuils en bois sculpté, recouvert de lampas à fond rouge. Époque Louis XVI.

1298 — Petit modèle de fauteuil en bois sculpté peint. Époque Restauration.

1299 — Plusieurs tabourets de pieds en bois sculpté et bois doré.

1300 — Sous ce numéro : sièges anciens en bois sculpté.

SIÈGES ANCIENS
RECOUVERTS EN TAPISSERIE

1301 — Fauteuil, bois sculpté, recouvert de tapisserie au point. Époque Louis XIII.

1302 — Grand fauteuil en bois tourné, garni d'ancienne tapisserie au point. Époque Louis XIII.

1303 — Tabouret en bois tourné ciré, garni de tapisserie au point. Époque Louis XIV.

1304 — Tabouret de pied en bois sculpté ciré, garni de tapisserie au point. Époque Louis XIV.

1305 — Ameublement de salon, composé d'un grand canapé, quatre fauteuils et un écran en bois sculpté, recouverts de tapisserie ancienne à pavots ; feuillages et oiseau en couleurs sur fond bleu. Époque Louis XIV.

1306 — Bergère en bois sculpté, recouverte de tapisserie au point. Époque Régence.

1307 — Chaise en bois sculpté, recouverte en ancienne tapisserie au point. Époque Louis XV.

1308 — Petit fauteuil en bois sculpté, recouvert d'ancienne tapisserie au point. Époque Louis XV.

1309 — Fauteuil en bois sculpté, recouvert d'ancienne tapisserie au point. Époque Louis XV.

1310 — Grand fauteuil en bois sculpté peint, avec accottoirs mouvementés. Il est recouvert d'une ancienne tapisserie fine au petit point, à fleurs et arabesques sur fond blanc. Époque Louis XV.



1305

1311 — Quatre fauteuils en bois sculpté, garnis de tapisseries au point, à fond rouge. Époque Louis XV.

1312 — Chaise à dossier ovale en bois sculpté, recouverte d'ancienne tapisserie au point. Époque Louis XVI.

1313 — Ameublement de salon, composé d'un canapé et six fauteuils en bois sculpté, recouverts de tapisseries au point. Époque Louis XVI.

1314 — Ameublement de salon en acajou, composé d'un canapé, deux bergères et six fauteuils, garnis d'anciennes tapisseries d'Aubusson, à sujets d'amours au centre, encadrés de rinceaux. Fin Louis XVI.

1315 — Deux petites banquettes recouvertes de tapisserie au point.

ÉTOFFES ET BRODERIES

TOILES BRODÉES

1316 — Broderies de soie et or, à figures de saints personnages. xvie siècle.

1317 — Chasuble en velours de Gênes rouge sur fond blanc. xviie siècle.

1318 — Dix pièces, broderies. xvie et xviie siècles.

1319 — Cinq pièces, tapisseries au point et broderies. xviie siècle.

1320 — Quatre grands bandeaux en soie rouge brodée, décor de rinceaux, feuillages et oiseau. xviie siècle.

1321 — Six pièces, soieries diverses. xviiie siècle.

1322 — Neuf morceaux en soie brochée et brodée de couleurs à dessins divers. xviiie siècle.

1323 — Cinq morceaux de soie brochée, blanc sur fond rouge. xviiie siècle.

1324 — Neuf coupes de soies brochées du xviiie siècle, de dessins et couleurs divers.

1825 — Douze morceaux, soieries et damas vert. xviiie siècle.

1326 — Devant d'autel en soie brochée, brodée de perles.

1327 — Lot de soieries, jupes et corsets anciens.

1328 — Lot de velours et soie brodés.

1329 — Lot de soieries rouges.

1330 — Lot d'étoffe rayée de dessins différents; rideaux et morceaux. Dix pièces.

1331 — Fort lot de velours uni et velours de Gênes.

1332 — Fort lot de lampas, rideaux et coupes diverses, fleurs sur fond rouge.

1333 — Rideaux de soie à fleurs sur fond rouge, doublés de soie rouge.

1334 — Fort lot de lampas à fond rouge, rideaux, lambrequins, coupes, etc., etc.

1335 — Deux rideaux, brocatelle rouge.

1336 — Fort lot de damas rouge, rideaux, coupes, etc.

1337 — Lot de damas vert; quatre pièces.

1338 — Lot de soieries diverses; cinq pièces.

1339 — Lot de soieries, à fleurs sur fond vert.

1340 — Lot de soieries anciennes, à fond bleu.

1341 — Douze pièces, satin et velours brodés.

1342 — Deux coupes de velours rouge uni.

1343 — Douze pièces, brocarts et brocatelles.

1344 — Lot de velours et broderies anciennes; environ douze pièces.

1345 — Dix pièces, damas rouge, et soieries anciennes de couleurs rouge et bleue.

1346 — Lot de rideaux et tentures en lampas, à fond rouge.

1347 — Sous ce numéro seront vendus des coupons de damas ancien vert et rouge.

1348 — Lot de rideaux de soie jaune, du temps de la Restauration.

1349 — Quatre pièces, toiles brodées et filets.

TAPISSERIES ANCIENNES
TAPISSERIES AU POINT
TAPIS D'ORIENT

1350 — Devant d'autel, composé de douze carrés en tapisserie de soie au point, encadrés de satin rouge brodé or. XVIIe siècle.

Larg., 2 m. 05 cent.; haut., 0 m. 75 cent.

1351 — Devant d'autel, formé d'un panneau et six bandes de tapisserie au point sur fond de velours rouge. XVIIe siècle.

Larg., 2 m. 40 cent. ; haut., 1 mètre.

1352 — Tableau en tapisserie au petit point, avec encadrement de petits sujets avec nombreuses figures. XVIIIe siècle.

1353 — Vingt pièces pour sièges en ancienne tapisserie au point.

1354 à 1360 — Onze pièces pour sièges en tapisserie au point. XVIIe siècle.

1361 à 1365 — Sous ce numéro, seront vendues des garnitures de siège en ancienne tapisserie au point des XVIIe et XVIIIe siècles.

1366 — Garniture de fauteuil (siège et dossier) en tapisserie d'Aubusson.

1367 — Six pièces pour sièges en ancienne tapisserie d'Aubusson, vases de fleurs sur fond bleu. Époque Régence.

1368 — Siège de canapé en ancienne tapisserie de Beauvais, fleurs sur fond blanc, contre-fond bleu, et trois fragments de tapisseries anciennes.



1372



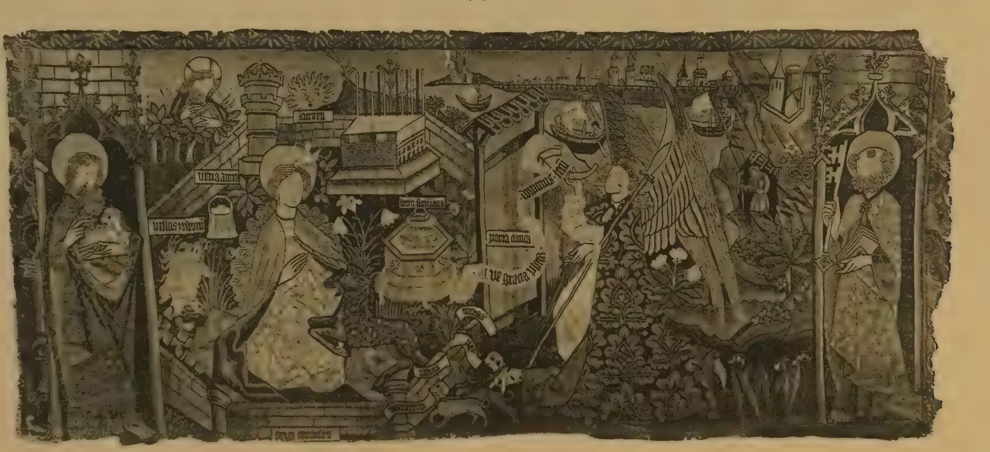




1374

Phototypie Berthaud, Paris

1375



1376

Phototypie Berthaud, Paris

1369 — Garniture (sièges, dossiers et manchettes) de six fauteuils en ancienne tapisserie d'Aubusson, fleurs sur fond jaune, n'ayant jamais été montées et portant encore les plombs de la Manufacture royale d'Aubusson. XVIIIe siècle.

1370 — Siège de fauteuil et deux manchettes en ancienne tapisserie de Beauvais, représentant au centre un oiseau entouré de fleurs et un encadrement de rinceaux. Époque Régence.

1371 — Ecran en ancienne tapisserie d'Aubusson, bouquet de fleurs, oiseaux et rinceaux avec draperie et entourage de fleurs sur fond blanc et contre-fond rouge.

1372 — Paire de cantonnières formées d'un bandeau à draperie et glands avec guirlandes de fleurs et deux pentes figurant des arabesques, des médaillons et des fleurs, en ancienne tapisserie d'Aubusson. D'après les dessins de Salembier. Epoque Louis XVI.

Largeur du bandeau, 1 m. 60 cent.

1373 — Tapisserie-verdure, avec encadrement de bordures Aubusson. Epoque Louis XIV.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

1374 — Suite de sept petits panneaux en ancienne tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV. Cinq sont à médaillon central à sujet pastoral, et deux autres plus petits à trophées de musique; tous sont encadrés de guirlandes de fleurs et de panneaux fleuris, sur fond rouge.

1375 — Tapisserie tissée d'or, en forme de frise offrant des saints personnages en riches costumes, des animaux, des fleurs et des inscriptions en caractères gothiques dans des banderolles. Milieu du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 3 m. 35 cent.

1376 — Autre petite tapisserie en forme de frise, analogue à la précédente, offrant des saints personnages et des animaux avec inscriptions gothiques. De chaque côté, dans une niche, statues de saints.

Haut., 90 cent; larg., 1 m. 90 cent.

1377 — Petite tapisserie à quatre personnages, dont deux jouant aux échecs ; banderolles avec inscriptions, accessoires et animaux. Commencement du xvie siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

1378 — Fragment de tapisserie, avec inscriptions gothiques en blanc sur fond rouge. Commencement du xvie siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

1379 — Tapisserie représentant, assise sur une haute chaire, « *Dame Rhétorique* » distribuant des couronnes aux docteurs assemblés autour d'elle. Curieuse tapisserie du temps de Louis XII.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

1380 — Fragment de tapisserie du xve siècle, à deux personnages et inscriptions.

1381 — Tapisserie représentant un saint évêque avec la crosse et la mître. Vu de face, sur fond bleu à fleurettes. Bordures latérales à enroulements. Fin du xve siècle.

Haut., 2 m.; larg., 1 m. 65 cent.

1382 — Tapis d'Orient ancien, à fleurs et arabesques sur fond noir.





1379


IMPRIMERIE DE L'ART